AÑO VI — Núm. 2444

Buenos Aires, Viernes 17 de Septiembre de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787

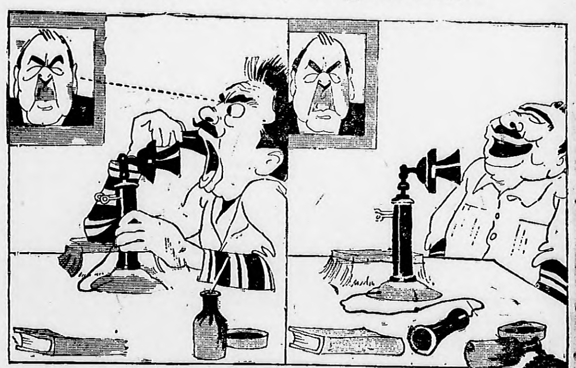
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436
Talleres 6560
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

¡Non "corta," signorina!



—Ché Vincenzo, ha renunciado el Presidente....
—Qui dice?
—Que ha renunciado el Presidente....
—Madonna....
—de.... Francia!

La novela de Henry Frank

¿No hay una inspección de Bancos?

No hay una sanción contra semejantes procederes?

Está siendo objeto de todos los comentarios en los círculos financieros del país la divulgación del escandaloso "affaire" de Henry Frank, en el que aparece seriamente complicado el Banco de Boston. Mejor dicho, su gerente, señor Noél F. Tribe y el subgerente señor Lanús.

Hay un dato concluyente que compromete de una manera categórica al señor Tribe y a su Banco.

El señor Tribe, a quien los escritos que tenemos en la mano, hacen aparecer como presunto socio del financista polaco, trataba de beneficiar a su socio proporcionando datos falsos sobre su situación comercial.

Desde hacía mucho tiempo, y como Frank exajerase sus extracciones al Banco de Boston,—que vivía gracias a los ingenuos depositantes de su Caja de Ahorro,—el señor Tribe le rechazaba aquellos cheques que iban destinados a negocios que no satisfacían al señor Tribe.

Esta contradicción entre la desesperada situación del aventurero y los informes óptimos que sobre él daba el Banco, fué observada por los abogados acusadores del señor Tribe, como una prueba aplastante.

Entre las planillas solicitadas por el contador, el Banco envió aquellas de los cheques pagados solamente. Se guardó muy bien de enviar las que correspondían a los cheques impagos.

Pero felizmente, entre los papeles de Henry Frank se encontraron las planillas de los cheques impagos, y observada esta circunstancia por el contador, el Banco se vió en la necesidad de enviarla.

¡Extraordinario! Y entre tanto, el Banco continúa desenvolviendo sus operaciones en alta escala.

Posee un millón de pesos oro de capital, y sin embargo, prestó a Henry Frank, 1.800.000 $! Quedó en el aire con sus fantásticas operaciones con Frank, y acaba de comprar un terreno en la diagonal.

¿Qué misterios son estos?

¡Y pensar que los pequeños depositantes entregan, tan confiados, su dinero a la custodia de los señores Tribe y Lanús!

Tarro que se destapá

¿EL NOTORIO, PRESIDENCIABLE?

Al ocuparnos del próximo viaje del Notorio a Europa nos hicimos eco del rumor, entre otros que circulaban, de que lo realizaría siguiendo el consejo del Excelentísimo de alejarse de la república para en su ausencia preparar su candidatura a la presidencia futura de la república.

Parece que la versión no está destituída de fundamento y que destapado el tarro a medias por el señor Irigoyen en presencia de sus íntimos se ha producido entre los fieles un remolino de no te muevas, pues en lo que menos pudieron pensar fué en que la herencia correspondiera a un agregado a la familia y no a uno de sus miembros con derecho indiscutible a la suculenta hijuela.

La verdad es que este desheredamiento de los verdaderos deudos en beneficio de un ciudadano que ayer nomás estaba en las filas del oprobio y le dió la espalda para plegarse a la causa, sería intolerable y justificaría un alzamiento de los deshauciados con treinta años de sacrificios y abnegaciones a la cola.

Confesamos que a nosotros desde hace rato nos tenía intrigados el camote del Peludo con el Asnorio y más de una vez pensamos que a lo mejor el segundo resultaría en estado interesante y ya se ve que pareco que eso es lo que ha ocurrido aun cuando pueda sobrevenir un aborto.

La fórmula sería el ciudadano de la referencia para la presidencia y Alpidio de los Candeales para la vice, descontando quizás el padrino que el Notorio cuya salud es precaria, reproduzca el caso invertido de la fórmula plesbiciteada de la causa, en cuyo caso el número 2 pasaría a ser 1 y éste un instrumento del Hombre con lo que interpósita persona lograría prolongarse en el gobierno del país.

Pero habrá que ver si la combinación prospera. Mucho dudamos que la docilidad de los individuos que rodean al señor Irigoyen llegara hasta el punto de resignarse a esta injusta adjudicación de la herencia.

Ascensores radichetas ascensores oprobiosos

¡Pobre, Monseñór!

La noticia que adelantamos ayer a propósito de este vidrioso asunto de los ascensores ha tenido la virtud de revolver el avispero municipal. ¿Cómo así? ¿Monseñor no creía en la bondad de nuestros poderosos medios de información? Nos extraña esto, viniendo de quien viene, de quien también en el decir de Sarmiento, fué en sus buenos tiempos "largatinta", o cosa parecida.

Sabemos en efecto, aunque todos se empeñan en ignorarlo que este pleito de los ascensores está llamado a traer cola. Pero vamos a cuento. Como decíamos ayer, ciertos señores inspectores municipales, que al parecer tienen la colocación muy "Segura" hanse dado a la curiosa tarea de clasificar los ascensores de Buenos Aires, en "oprobiosos" y "regeneradores". Los oprobiosos, como es lógico, no sirven y se les clausura. Los de la regeneración... Bueno apostamos a que los ascensores de la regeneración son los que se venden más baratos, los más prácticos y por ende los únicos que se imponen cuando se clausuran los otros.

Esto de recomendar ascensores debe ser una grata "coimisión" de los adláteres de la Kausa.

¡Y cómo no! Con ello se matan dos pájaros de un mismo tiro. Como que al mismo tiempo que se revienta a un oprobioso se ayuda a un pobrecito radicheta de esos que tienen hambre treintenaria. Nada más decente, ni nada más fácil. Se clausura, por ejemplo, un ascensor del Dr. Moreno—oprobioso—y se le recomienda de paso la conveniencia de que coloque uno de la casa tal. La casa tal es regeneradora y sabe ayudar a los buenos muchachos. ¿Qué alguien protesta? Es que ese ascensor—dirá con razón el inspector de la kausa—andaba mal. Ahora que el inspector de la kausa no sabría qué responder si se le dijera que el aparato de Giuffra, por ejemplo, que expresado sea en el decir de Quevedo, "ni sube, ni baja, ni se está quedo" no ha caído pese a su mal estado, bajo la piqueta de los empujes reparadores".

¿Y, cómo había de ser así, monseñor, si el compañero Guiffra es de los que estuvieron en el Parque... Lezama?

Como en la guerra

JUNTA DE SUBSISTENCIAS

El senado nacional aprobó el proyecto que crea la junta nacional de subsistencias. El objeto de ella será el de propender ampliamente al abaratamiento de los artículos de primera necesidad; asegurar una provisión adecuada; facilitar el movimiento y distribución equitativa de las subsistencias alimenticias, combustibles y artículos de vestir; impedir local o generalmente la escasez, acaparamiento o especulación perjudiciales para el pueblo consumidor.

Entrará dentro de su competencia, todo lo que se refiera a la venta y negociación de azúcar, trigo, harina, carne, ganados, substancias grasas alimenticias, arroz, porotos, patatas, frutas, legumbres, productos de granja en general, calzado, cueros, géneros para vestir, leña, carbón de leña, hulla y petróleo, substancias lácteas y medicamentos.

Dentro del proyecto hay mucho que criticar, comenzando por la misma constitución, un tanto estrafalaria de la ya mencionada junta de subsistencias; sólo falta el nombramiento del arzobispo y el del presidente de la Asociación Argentina de Football, para completar el museo más heterogéneo que se pudo inventar.

A cualquier espíritu observador le ha de llamar la atención el hecho de que, en plena paz, en una época que se dice de prosperidad, en donde fluye la riqueza por todas partes; en un país considerado como el granero del mundo y el más inagotable proveedor de carne, se considere necesaria la creación de una junta de subsistencias...

Antiguamente tales medidas sólo se tomaban en las plazas sitiadas y en los lugares bloqueados por completo; recordemos el asombro que causó en todo el mundo la adopción de tal recurso heroico en los países europeos, primero en Alemania y después en Inglaterra, Francia, etc., y eso que lo imponían las necesidades de la guerra: fué pués, el primer caso que se conociera de una resolución de carácter tan grave y tan general.

Ha sido necesaria la presencia del peludismo y la llegada de su régimen desquiciador, para que en circunstancias tan favorables, haya resultado de imprescindible creación una junta de subsistencias. ¿Para cuándo serán las tarjetas de racionamiento y la limitación del consumo?

Los asuntos de Mendoza

En Mendoza los sucesos políticos se siguen desarrollando como hasta ahora, y el interventor nada hace para que las cosas cambien.

En las pocas resoluciones que ha adoptado en el transcurso de ocho días que llegó a Mendoza ha pretendido quedar bien con tiros y troyanos y no ha hecho con ésto sino malquistarse con todo el mundo.

Se adelantó también a aplaudir la manifestación popular que tuvo con los rubilaristas calificándola de sorprendente; lo que quiso decir, que es la fracción radical que cuenta con la mayoría de elemento en la provincia y que por consguiente será la que obtenga el triunfo, o mejor dicho, el gobierno mendocino.

Ya pueden esperar con esto los habitantes de Mendoza el resultado imparcial en una intervención que el congreso votó con el único fin de que se regularizara el funcionamiento de la legislatura y el gobierno provincial. Sin embargo destapó la manta del déficit: algo es algo.

El valor del chancho

Las transacciones realizadas en estos días demuestran el crecido valor monetario que están adquiriendo los ejemplares de ganado porcino.

El hecho contradice las reglas clásicas económicas sobre los precios, esas que dicen que a mayor oferta y menos demanda corresponde fatalmente un descenso en los valores de cambio y adquisición.

Jamás como ahora hay tanto chancho en plaza, según se demuestra con las infinitas cochinerías que se hacen públicas y sin embargo, cada día valen más los ilustres representantes y descendientes del fiel compañero de San Antón.

Mas agua que vino

LAS PROBIDADES EN EVIDENCIA

Indicado está el primer título tratándose de Mendoza la vinícola con respecto a la situación económica oficial. La intervención ha hecho un balance del efectivo de que dispone la administración de la provincia encontrándose con poco más de 2000 pesos en la tesorería y 200.000 en el Banco. Más agua que vino.

Esas cifras y el dato de que el déficit asciende a diez millones de pesos, constituyen todo un proceso de la causa, que si por algo se significa no es por su aptitud para administrar sino por su voracidad para consumir.

Cuando el Sr. Baez substituyó en el gobierno al difunto Lencinas, descubrió cosas estupendas sobre la forma cómo habían sido manejados los dineros públicos; los vivos habían dispuesto de ellos, cual si fueran bienes del difunto. En vez de plata se encontraron en las cajas vales; se ordenó una investigación, se individualizó a los autores de la arrebatiña y después reinó el silencio de las tumbas. Como en éstas se echó sobre el escándalo, tierra a paladas.

Ahora la intervención quiere que cada palo aguante su vela para deslindar responsabilidades, y hace un inventario con los resultados a que nos referimos al principio de estas líneas.

Los que todavía no creen en las probidades de la causa tienen en Mendoza la prueba. Más elocuente, imposible. Y así por el estilo, desde Buenos Aires a Jujuy.

Los nuevos uniformes del ejército

Dragón: Alberto Meyer Arana.
Húsar de la Muerte: El Peludo (acaba de mandar al tacho a la marina mercante argentina).
Húsar de la Princesa: Fernando de Saguier, ¡ay, Jesús!
Coracero: Mingo Blindado Salaberry.
Hulano: Ernesto von Quesada.
Lancero: Cacique Caballero.
apador: Torello.
Minero: Salaberry (2a. edición).
Artillería pesada: Asnorio.
Artillería ligera: Palavecino.
Iufante: Enrique Agesta.
Caballería: Salinas.
Armero: Larco.

Bascary alzado

CON BOLASCOIN BAJO EL BRAZO

Consta que el último viaje de Bascary a Buenos Aires lo hizo de acuerdo con un llamado de su jefe, dueño y señor del gran hotel de la Causa, mala y densamente habitado y donde los escándalos constituyen el menú diario. Quería el segundo dar al empresario del Savoy Hotel, que se halla bajo su dependencia política, ciertas órdenes de carácter político también acerca del problema de la futura gobernación de Tucumán.

Había que proceder, previno a Bascany, en esta y aquella forma, restablecer la unión entre la clientela oficial, no poner el hombro al candidato quo se sospechaba tenía el auspicio del gobernador, dejar al partido exclusivamente la tarea de elegir a quien juzgara merecedor de regir los destinos de la provincia. A todo esto se asegura que el consejero auspicia bajo el poncho a don Octaviano de la Enema considerado como hombre de línea en la cruzada redentora.

El del Savoy pareció aceptar todas las indicaciones haciendo acto de contricción y promesa de enmienda, renunciando en consecuencia a su propósito de imponer como sucesor a su ex-ministro Bolascoin. Trataría de que el peludismo se uniera y que en lucha tranquila y legal consagrara gobernador a aquel que contara con mayores sufragios. Para esto aseguraría las ganrantías necesarias a las fuerzas que actuaran.

Vuelto a Tucumán, Bascary que no puede con el genio, está haciendo todo lo contrario de lo que prometió al Retobado. Se ha puesto a trabajar decididamente por su candidato y a los veristas no los deja ni resollar habiéndoles echado encima la policía para impedirles que se muevan mientras que la misma ayuda a los elementos que patrocinan a Bolascoin.

Puede decirse que el gobernador se ha alzado contra los deseos del Sr. Irigoyen pateándole el nido y afrontando las consecuencias de su rebeldía lo que quizá le cueste caro; pues así nomás cualquiera no juega con las cerdas del peludo.

Los partidarios del Sr. de la Enema han recurrido en queja ante la Casa Rosada y se disponen a pedir la intervención nacional para hacer entrar en vereda al hombre del Savoy Hotel.

Hay que esperar pues una nueva y ruidosa juerga en Tucumán.

Siempre a la zaga espiritual peludo

Leemos horrorizados, eminente coronel Borbotón Pereyra Rozas:

"Río de Janeiro, septiembre 16—La Escuela Naval de Aviación, ha organizado cinco escuadrillas de hidroaeroplanos, compuesta de catorce aparatos, desde los cuales irán a esperar al Sao Paulo a Cabo Frío."

¡Catorce hidroaeroplanos!... No es nada lo del ojo, inefable Ramón Venado Gómez. Unos tanto, y otros tan poco.

En materia de hidroaeroplanos, nosotros apenitas tenemos tres aparatos, uno de manufactura estadoudinense, y el resto, de fabricación italiana.

Así se hace patria, comandante Querejeta...

Exposición de peces y pescados

Bajo los auspicios del ministerio de agricultura se realizará en octubre próximo una exposición de peces y pescados nacionales de laguna, arroyo y mar. Habíase invitado a concurrir a algunas fábricas de conservas del extranjero; pero se han excusado por razones de cortesía. No quieren hacer concurrencia a la Argentina en momentos que adquiere en ella un desarrollo extraordinario la pesca, particularmente en río revuelto.

En la sección peces que se exhibirán vivitos y coleando figurarán algunos ejemplares extraordinarios de la fauna peludista: dorados de inconmensurables agallas y tiburones con unas dentaduras capaces de mascar todo un ingenio de azúcar.

Habrá que ver.

"Lá Piadosa" y "La Pintada"

Son dos establecimientos de campo con aguadas permanentes, querido Paco Aníbal Riú. El primero pertenece a monseñor Cantilo, y se encuentra ubicado en jurisdicción del alado Mosca, donde llueve de tarde en tarde y no gotea, espectable Soussens. "La Pintada", de Sardetti Crotto, es otro cantar, payador Frugoni. Sita en el partido de Tapalqué, provincia de Buenos Aires, consta de ocho potreros y está defendida con alambrado de púa, para evitar que los correligionarios de Cima Mario, carneen las vaquitas solteras del requetelindo y pintoresco mandatario. En esta, hay una logia masónica, templito que haría las delicias del venerable Gicca; en la otra, una capilla, en la cual el candidato a la futura "ora pro"... Siri, pro Chacón, pro Spota y pro Quartino.

Ayer, monseñor Cantilo se ausentó para "La Piadosa". sin familiares. Rregresará el sábado.

Para mañana, se anuncia la salida de Crotto con destino a "La Pintada", en compañía del espectable Capella.

Hoy, tocino del cielo y sus suspiros de monja, en "La Piadosa".

Mañana, osso-bucco y codeguín, en "La Pintada".

SIGUIENDO LA LINEA

LA PLATA

BUENOS AIRES

—¡Fulano!

—Mande, director.

—Acérquese a la estación Constitución, a eso de las 11 y pico, y procure tirar de la lengua a alguno de los ases provinciales, que se desparraman en el buffet del tren de los políticos platenses. Crotto asegura que es inexacto que él haya solicitado su incorporación al partido radical, pero... pero...

—Agachadas de genovés, mi director...

—¡Tire y proceda, Fulano!

Este levanta presión y no tarda en constituirse en la estación donde Cima Mario se rellena de "magita y de cunfito", a diario. Hormiguea la gente de presupuesto y la gente de andante politiquería. Pasan no pocos clientes de CRITICA, entre ellos Zelarra, mandadero oficial del Peludo. A nuestro camarada le es grato estrechar la diestra del "onorevole" Capella, y de paso, saludar al robusto Solari. Llámale la atención el flamante "berret de copa" del catalán Solanet y Sulanet, y sobre el pacho "rapurtage".

—¿Para La Plata, doctor?

—Dígulli qui vingo de La Plata, dígulli an su diario CRITIQUE. ¿Ca...

—La situación de la política bonaerense, doctor... En un órgano oligarca, declara Crotto que es inexacto que él haya solicitado la reincorporación de su nombre en los registros de su partido, doctor. ¿Qué hay de cierto? ¿Pura uva o camouflage?

—Dígulli an su diario CRITIQUE, ca Crotto mequenea. Pratende él saguir una linie cabrade, cuando an afecto, sigui él una linie dareche. ¿Uusté fracuente las querreres?

—¡La pregunta, doctor! Soy un pato crónico.

—Pues a Crotto no la va pesar lo ca l'ocurrió a Leme o a Turterolo, an no sé ca querrere, an ca fué multade por no saguir su linie. Díguili an su diario CRITIQUE, ca Hipólito y Crotto, corren an yunte, eunque con difarentes culores. Al bodín esté hecho dasde hace rato. No crea usté an el saparatismo de Crotto. ¡Mecanes! Y díguili tembién, ca Iragoyen y Crotto, comerán juntos an breve.

—Separatismo de opereta.

—En meteria saparatista, hay solo dos saparatistas ca yo creo cano pasarán por al aro.

—¿Y son, doctor?

—Al Melo y al Gallo.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA

El primer congreso extraordinario de la F. O. R. A. (Comunista) toma proyecciones internacionales — 350 sindicalistas concurrirán a él.

(Comunicado oficial)

Señor Director de CRITICA.

De mi consideración:

Después de las muchas adhesiones de las Sociedades adheridas y autónomas, después de realizados los trabajos más importantes para que el congreso sea un acto imponente, que sea exponente de cultura, donde el proletariado pueda discutir sus problemas, velar por sus intereses, analizar cual debe ser la ruta sindical a seguir y así, constituir un organismo que sea un verdadero control del trabajo y contribuya a capacitar material y tecnicamente a los trabajadores; el congreso toma proyecciones internacionales. Fueron invitados Perú, Paraguay, Brasil, Chile y Uruguay.

Sabemos ya que algunos de éstos países concurrirán. Por lo mismo, el congreso tomará proyecciones internacionales. Y los delegados de los vecinos países Sud-Americanos, vienen con el saludo fraternal de los trabajadores de Sud América. Que ellos puedan llevar buenas impresiones del proletariado y que la primera impresión no sea la intransigencia policial, negando el permiso de la magna asamblea proletaria. Los delegados internacionales se encontrarán frente a un núcleo enorme de delegados. El Consejo Federal ha hecho el cómputo de los sindicatos que enviarán delegados obteniendo el resultado siguiente: adheridos a la F. O. R. A. (Comunista), 300, autónomos 50, total: 350 sindicatos, y algunos más autónomos que aún no se han expedido y que sabemos concurrirán.

Invitación a la prensa obrera—

El Consejo Federal ha acordado en su última reunión lo siguiente: Invitar a la prensa obrera a que concurra a las sesiones de nuestro congreso. Sus representantes, deben venir debidamente documentados, para así constar el carácter de la prensa obrerista que representan.

OBREROS BRONCEROS Y ANEXOS

Los señores Piazza Hnos., propietarios de las fábricas situadas en las calle Paraná 274 y Martín García 137, no han podido a pesar de los grandes esfuerzos realizados, encontrar un solo hombre dispuesto a trabajar en sus talleres a causa de la huelga que contra dichos señores viene sosteniendo desde hace tiempo el sindicato de obreros bronceros y anexos.

Los señores Piazza Hnos han realizado todo lo humanamente posible para romper la resistencia obrera, todo ello sin resultado, pues los huelguistas están más que nunca unidos y confiados en la victoria que no ha de tardar.

Esta huelga es una de las más reñidas, pues poca veces los obreros han hallado patrones más reacios en reconocer las justas inspiraciones del proletario, como en los señores Piazza Hnos.

FEDERACION O. REGIONAL PORTUARIA Y ANEXOS

Esta importante federación adherida a la F. O. R. A. (comunista), está ultimando los preparativos para el congreso que realizará durante los días 23 y 24 del corriente, y en el que se discutirá la siguiente orden del día:

1.o Revisión de credenciales.
2.o Informe del Consejo Federal.
3.o Lectura y reforma de las bases aprobadas en el congreso del 1, 2 y 3 de diciembre del año 1919.
4.o ¿Cuáles son las aspiraciones inmediatas de esa sociedad?
5.o ¿Cree esa sociedad que los consejos comarcales no han dado el resultado debido por falta de tácticas o cree son innecesaria?
6o. Siendo la Federación Portuaria formada por estibadores y conductores de carros de la república, y siendo afines a esta federación los colonos y trabajadores agrícolas, y estando siempre en forzoso mantenimiento de pactos solidarios con ambos, ¿cuál es la mejor forma de hacer un solo bloc?
7o. Considerando que a la par que existen colonos que son más esclavos que el mismo jornalero, y que existen otros que son pequeños capitalistas, ¿cuáles son los que en caso de aceptarse o aprobarse la formación de estos bloc deberán tener cabida en el seno de la Federación Portuaria?
8o. ¿Es necesario desplegar otra disciplina societaria que la empleada hasta la fecha?
9o. ¿Es preciso alterar las cotizaciones, o sería lo elevado de estas un perjuicio para las secciones, y por esa causa se debilitaran económicamente?
10. Renuncia del consejo federal y nombramiento de uno que lo suplante.
11. Asuntos varios.

Orientación

1o. Resumen de lo acordado en el congreso regional de la F. O. R. A.
2o. En casos de huelgas generales que se viera "obligada" a decretar la Federación Portuaria ¿en qué forma deberán ser decretadas y en caso de qué razones?
3o. ¿Son las huelgas parciales decretadas en la actualidad las apetecidas por sus resultados o son preciso nuevas tácticas para llegar a la nivelación de los jornales y otras mejoras de urgencia?
4o. ¿El órgano de esta Federación "El Trabajo" debe ser semanal, quincenal, mensual, etc? ¿Cómo ha de sostenerse?
5o. Deberes inmediatos de las secciones para con el consejo y viceversa.
6o. Asuntos varios.

Este congreso es un acto preparatorio para el que después realizará la F. O. R. A. (comunista).

MITIN PRO REVOLUCION RUSA

Se están realizando grandes preparativos para el mitin que tendrá lugar el domingo 26 del corriente, como acto de solidaridad a la causa de la revolución rusa y protesta contra la reacción capitalista.

Todos los sindicatos obreros han **enviado una adhesión a la calle O' Gorman 115, Avellaneda, dado el entusiasmo que ha despertado la iniciativa entre los elementos proletarios se puede descontar desde ya el éxito que obtendrá.**

La manifestación se realiza por iniciativa de los sindicatos de obreros Aserradores, Fosforeros, Clasificadores de lana, Barracas y Mercado central de frutos, Frigoríficos, Obreros municipales, Ferroviarios Sud, Desolladores, y los centros socialistas de Avellaneda.

OBREROS BAULEROS, BALIGEROS Y MARROQUINEROS

Continúa en el mismo estado el conflicto que sostienen estos obreros contra la casa Singer y Cía., cuya intransigencia en aceptar las aspiraciones de los obreros, hace que estos se unan aun más y redoblen sus esfuerzos para obtener la victoria merecida.

El entusiasmo entre estos valientes obreros no decae, y se hallan firmes en su propósito.

Esta organización realizará asamblea general extraordinaria el domingo 19, a las 8 horas, en Méjico 2070, a objeto de considerar una importante orden del día.

COMITE EDUCACIONISTA PRO INFANCIA

Este comité tiene organizada una función y conferencia para el 24 de octubre en el amplio salón Tipográfica Bonaerense, a total beneficio de su caja social, que será fuente de recursos para los institutos educacionistas que orienten a la desvalida infancia hacia la razón, la verdad y la justicia.

Todos los hombres que sean amantes de la libertad, deben apoyar moral y materialmente nuestra grande obra de amor y dulzura, iluminando con la deslumbrante antorcha de los nobles y elevados ideales, la horrida tiniebla de la ignorancia humana.

Plasmando así, la sublime locura del gran maestro y dulce visionario que fuera inmolado por la sangrienta trilogía, Religión, Capital y Estado, en los pozos del tétrico Montjuich.

S. DE O. EN DULCE UNIDOS

Esta agrupación obrera ha dado a la publicidad un manifiesto dirigido a sus numerosos adherentes, haciendo un llamado a favor de la representación de la sociedad en el congreso extraordinario de F. O. R. A, que tendrá lugar en breve.

Esta agrupación celebrará asamblea a las 20, en el salón Sarmiento 1336, para tratar la siguiente orden del día:

1.—Continuación y discusión de la orden del día de la F. O. R. A.
2.—Nombramiento de delegados.
3.—Correspondencia.
4.—Asuntos varios.

FEDERACION OBRERA REGIONAL

Esta federación celebrará su segundo congreso regional, durante los días 23, 24 y 25 del mes en curso, en el salón teatro "Verdi", calle Almirante Brown 736.

Este congreso es un acto preparatorio, para el que en breve realizará la F. O. R. A. (comunista), y en el que estarán representadas todas las agrupaciones proletarias de la república.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

Mañana a las 21 se reunirá la Agrupación Comunista de Empleados de Comercio en la calle Paraná 134, a fin de tomar acuerdo al asunto de la asamblea del gremio a efectuarse el domingo próximo.

Como hay asuntos importantes que tratar, recomendamos encarecidamente concurran todos los compañeros pertenecientes al grupo.

CARGADORES DE LA ESTACION ONCE

Estos obreros se han dirigido a los contratistas, solicitándoles que los jornales de la semana, le sean abonados los días sábados y no lo lunes como se viene realizando hasta ahora, pues esto les ocasiona contratiempos que pueden ser evitados.

Estos obreros se hallan firmemente dispuestos a conseguir la aceptación, de la solicitud, y otras mejoras que consideran necesarias y que desde hace tiempo vienen solicitando de los contratistas.

Carpinteros Aserradores y Anexos

El domingo, este gremio celebrará asamblea general en el local de la calle Belgrano 1426, a las 8, para considerar la negativa de los industriales, a las mejoras que se les solicitaron recientemente.

Esas mejoras, todas ellas de carácter económico, están de acuerdo con los jornales y son de poca importancia, por lo cual la negativa de los industriales es injusta y dará lugar a un fuerte movimiento de protesta por parte de estos obreros.

PRIMER CONGRESO DE LA F. O. R. A. (Comunista)

Inmenso interés ha despertado entre todas las organizaciones obreras del país, el primer congreso que celebrará esta Federación durante los días 25 y 26 del corriente, y del 1 al 2 de Octubre, en el amplio salón de la Sociedad "José Verdi" sita en la calle Almirante Brown 736.

Los temas que se discutirán en este congreso, y que dimos a conocer oportunamente, son de interés trascendental para la orientación ideológica de las agrupaciones proletarias argentinas, las que se hallarán todas representadas con sus respectivos delegados.

"EL INQUILINO"

Ha llegado a esta redacción el número 2o. de esta publicación que aparece bajo los auspicios de la Asociación Nacional de Inquilinos. Contiene este número una información detallada del movimiento iniciado por esta asociación contra la explotación de que viene siendo objeto el pueblo por parte de los propietarios.

Esta misma publicación hace un llamado a la población, para que concurra al gran mitin que el domingo 26 del corriente, se realizará a las 14 en la plaza del once.

CIRCULO SOCIAL ARTE ARGENTINO

Con este nombre ha quedado constituida, previa una asamblea, esta sociedad, que realizará amenas reuniones familiares en los principales salones.

Forman la comisión directiva: Atilio J. Appolonio, presidente; Edmundo Colli, vice; Héctor Pueblas, tesorero; Italo Colecchia, pro; Alberto Belaudo, secretario; Carlos D. Montes, pro. Vocales: Alfredo Appolonio, Alfredo Cianchetta, Vicente Rego, Raúl Vaini, Víctor Pueblas, Pablo G. Belaudo, Antonio Rego, Alfredo K. Nocetti; revisadores de cuentas, Ignacio Moreno, Rafael Moraco, Raúl Martínez.

CIRCULO ELECTRA

Este círculo cuyo prestigio es bien conocido, previa una asamblea lleva da a cabo días pasados, aprobó su nueva comisión directiva, en vista del poco entusiasmo que la saliente dedicaba a los festivales.

La aprobada es la siguiente: Presidente, L. C. Rondina; secretario, J. Gariglio, pro, H. Balducci; tesorero. F. Miraglia; pro, C. Romagnosi; síndico, L. Guacci; vocales, L. Scachi, C. Jesulauro y V. Balducci.

Esta sociedad prepara un gran festival artístico danzante, para mañana sábado, en el elegante salón Augusteo, Sarmiento 1374, en conmemoración del XX de Septiembre y en honor de la colectividad italiana residente. Será, sin duda alguna, dado el interesante y extenso del programa, otro éxito que se añadirá a los ya conquistados.

SMART DANCING CLUB

Este nuevo club, organizado por un núcleo de jóvenes estudiantes y fervientes cultores de Terpsícore, prepara selectas reuniones familiares en el lujoso salón La Argentina, Rodríguez Peña 361. Las invitaciones pueden solicitarse en la secretaría Florida 271, oficina 14.

LOS SEIS DE DEVOTO

Esta nueva sociedad cuya secretaría funciona en el local Esperanza 3366, realizará un baile familiar en el salón Giovine Italia, Boulogne Sur Mer 730, el 25 de Septiembre a las 21.

LOS TROVADORES

La comisión del centro del epígrafe realizará tres grandes festivales danzantes, los días sábado 18 a las 16 y domingo a las 15 y 21 horas respectivamente, en el lujoso salón Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, bajo la dirección del experto y popular director de orquesta, profesor Samuel Castriota.

POLICIA

La tragedia de esta madrugada

El alcohol como única causa

Hecho de sangre producido por una familia de degenerados

UN HIJO INTENTA MATAR A SU PADRE Y AL INTERPONERSE UN HERMANO DA MUERTE A ESTE Y ATACA A NAVAJAZOS AL AUTOR DE SUS DIAS Y A OTRO HERMANO — AMBOS RESULTAN GRAVEMENTE HERIDOS — EL JEFE DE ESTA FAMILIA MATO A SU ESPOSA AÑOS ATRAS A PUNTAPIES

Ha ocurrido esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 5.a. una tragedia desarrollada en el seno de una familia de degenerados y epilogada con la muerte de uno de los protagonistas del suceso.

El hecho, cuyos pormenores vamos a narrar, es en verdad repugnante y monstruoso.

UNA FAMILIA DE DEGENERADOS.

En una casa de la calle El Carmen No. 748, ocupa desde hace algún tiempo una sala y dos piezas una familia compuesta del padre de nombre Alfonso Cianchetta y 3 hijos, a saber: Gilberto, de 35 años, soltero, paralítico; Félix, argentino, de 34, soltero, de profesión músico y Pascual, argentino, de 28, soltero, idiota.

Esta familia llevaba hasta ahora una vida, según el común decir, verdaderamente endiablada. Allí todo el mundo reñía y se hacía recíprocas imputaciones que terminaban por lo general a insultos.

ANOCHE...—

Anoche, como de costumbre, Félix llegó tarde a su casa. Su padre alcoholista consuetudinario, amonestó a su hijo, agregando, por los enfermos, que estaba harto de mantener a vagos.

—¡No pueden trabajar! — declaró Félix.

—¡Que vayan a pedir limosna! Yo no mantengo atorrantes o inútiles.

Félix tuvo entonces una frase terrible, definitiva.

—Mis hermanos son paralíticos e imbéciles por que usted, que es el que les dió la vida, es un viejo borracho y degenerado.

LA TRAGEDIA—

Padre e hijos, entonces, se agredieron a golpes. Félix esgrimió un revólver que llevaba encima e hizo jugar el gatillo por dos veces consecutivas. Los tiros no salieron. Félix decidido a ultimar a aquel hombre que consideraba el autor del desastre moral en que vivía llegó hasta la mesa de luz, cargó su arma de nuevo, con otras balas y la abocó a su padre.

LOS HERMANOS—

Esta escena la presencia en tanto el hermano idiota y el paralítico, en los que un rayo de luz asoma al borde de la tragedia en que se hallan abocados.

El paralítico, que conserva la lucidez del cerebro ve que su hermano va a asesinar al padre. Hace un desesperado esfuerzo pero no consigue moverse. El idiota entonces, que comprende el drama y se interpone entre padre e hijo dispuesto a evitar la tragedia. Pero es tarde. Félix descarga el arma, y el desgraciado idiota, cae traspasado a balazos, muriendo en el acto. Félix, que obedece a un instinto criminal incontenible, toma una navaja ataca al padre al que hiere terriblemente.

LA ANGUSTIA—

El paralítico ve que su hermano ha perdido la conciencia de sí mismo, quiere gritar, huir, pero sus miembros lo atan a su silla, inmovilizado para siempre.

Y ve como su hermano lo toma y lo tajea en la obsesión de degollarlo y de terminarlo y de terminar con aquella familia inútil. Cuando consuma este hecho toma una tijera e intenta él a su vez darse muerte. Solo logra producirse algunas heridas no de mucha importancia.

Cuando la policía interviene, la tragedia ya estaba consumada. Los heridos, en grave estado, fueron transportados al hospital Fernández.

El muerto, que como decimos es el idiota Pascual, se le remitió a la Morgue.

EL ALCOHOLISMO—

El jefe de esta familia, es un desgraciado alcoholista. Un dato que habla con cierta elocuencia de la degradación y del instinto criminal que lo dominaba y que heredó su hijo en las fatales circunstancias relatadas. Hace alguno años Alfonso Cianchetta, mató a su esposa a puntapiés. Hechos como éste, se prestan a hondas meditaciones y merecen por cierto el estudio severo y profundo de los psiquiatras.

Escándalo en un restaurant

VARIOS DISPAROS DE REVOLVER — LO QUE SUCEDIO EN UN SALON RESERVADO.

Esta madrugada en el restaurant Parisien, situado en la Avenida Alvear No 3184, se produjo un suceso inesperado que pudo ser de trágicas consecuencias. En un salón reservado del restaurant en cuestión comían esta madrugada Enrique Caro, Fortunato Regiardo, Ambar Gómez, Baltasar Arrizaga, Pedro Cavi y las mujeres María Marcs y Esther González. La reunión transcurría amablemente cuando de improviso fué interrumpida con la imprevista aparición de Amieto y Atilio Battisti, capitalistas redobloneros, quienes sin mediar palabras con los presentes los agredieron a mano armada. Amieto desnudó un revólver y descerrajó tres tiros a los comensales y Atilio, que esgrimía un cuchillo intentó herir a los presentes.

Ni uno ni otro lograron su propósito. debido sin duda a la nerviosidad que los dominaba. Inmediatamente emprendieron la fuga. Los agredidos, llevados a la comisaría 41 a declarar, manifestaron que ignoraban las razones por las que habían sido víctimas de tal atropello.

CENTROS Y SOCIEDADES

CLUB SOCIAL ESLAVA

Este círculo cuyos festivales alcanzaron siempre lucidas proporciones, celebrará el domingo 19 una animada reunión vespertina, que congregará a selectas familias.

Esta reunión social se llevará a cabo en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, a las 16, siendo amenizada por la "The Original Ritz Rag Time Band", que ejecutará piezas modernas de su selecto repertorio.

JUVENTUD DEL DIA

La comisión directiva de esta sociedad coral y musical organizará dos grandes matinées en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243, el 12 de octubre próximo y el 24 del mismo extraordinario. Ambas darán principio a las 15 horas y serán amenizadas por una Típical American Rag Time Band.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital doctor Tristán M. Avellaneda a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada se hace saber por el término de tres días a don Rufino Tolosa que ha sido emplazado para que dentro del mismo a contar desde la primera publicación del presente comparezca a este Juzgado a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue don Antonio R. Rodríguez bajo apercibimiento de nombrarle al defensor de ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Septiembre seis de 1920, Dr. Santo S. Faré, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alberto o Alberto Celestino Bottinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—Dr. Carlos E. González, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llama y emplaza por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don Emilio Vitrat, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Préstamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, paraje denominado Saavedra, señalado en el plazo que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nuevo por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.— Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. Cayetano Bal o Bay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don Juan De Filippi, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos, con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de dársele por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sino compareces. — Buenos Aires, septiembre 6 de 1920. Dr. Francisco A. García, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Celestino Carlos Lamelro Posse o Celestino C. Lamelro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santiago Buifa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Estefanía Ponce de Albinotto ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. Dr. Armando F. Laspiur, secretario. 23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 47 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 3 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla. ante mí B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, Secretario.

Por disposición del señor juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 22 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Bocalandro de Boccalandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Teatros

Temporada francesa

"La Robe rouge" por Huguenet-Sergine

No ha envejecido un solo día la conocida pieza de Brieux, y después de sus veinte años de existencia, es todavía actual, llena de vida, y conserva todo su valor de latigazo mortal, a los procedimientos de la justicia, a la forma y al fondo mismo en que se desenvuelve la práctica de la humana justicia. Es que la obra es verdaderamente sólida, está admirablemente construída, no falla nunca en su esencia y su desarrollo: es humana, arrancada de la realidad; al lado de la eficaz sátira, hay pensamiento; junto a la pintura exacta de los personajes todos, hay emoción. Además, "La Robe Rouge" es de Francia y de todas partes donde existan, con insignificantes diferencias, los mismos procedimientos judiciales, las mismas leyes, idéntica mezquindad sometida a ambiciones subalternas en los jueces, hombres con todos sus defectos al fin y al cabo.

En cuanto a la representación, excelente, en conjunto y aun en detalle, puede M. Félix Huguenet estar satisfecho de la labor de sus subordinados, algunos de los cuales resultaron tan diestros en la ejecución de sus partes que aun parecieron superar al protagonista y primer actor, y ganaron mucho más que él en el concepto del público. Cierto que el papel de M. Huguenet es antipático e ingrato, y que fuera de la naturalidad que le exige no debe poder otra cosa. Por otra parte, M. Huguenet nunca ha sido un actor de fuerza y de carácter, y carece de genialidad. La obra ganó en vigor y en interés siempre que actuaron Vera Sergine, Malavié, Ferny y aun Mahieu; especialmente las escenas a cargo de la primera actriz, en Yanetta, y Ferny en el acusado Etchepare, dieron a la "Robe Rouge" gran relieve. Ahí se demostraba, de manera indudable, el talento de estos artistas. Mme. Sergine nada tiene que envidiar, por lo que ya hemos visto y no creemos equivocarnos, a una Rejane o a una Suzanne Despres, como vigor dramático, fuerza de expresión, talento para rendir su personaje, y facultad de emocionar sinceramente al público y de ganarlo. A su lado empalideció demasiado la labor de M. Huguenet, porque hay actores y actores... El joven Ferny, es ya un artista de calidad, que nada tiene que aprender como dicción y arte interpretativo. Malavié tiene una energía, física y verbal, que recuerda los buenos momentos de Guitry. M. Mahieu prestó su físico y su caracterización a su pintoresco presidente del tribunal.

El triunfo de la velada ha sido para estos artistas, especialmente para Mme. Sergine, de quien debemos esperar interpretaciones muy satisfactorias. Los papeles secundarios fueron vestidos con acierto; la presentación tan inferior como siempre en el Odeón. Aplaudió el público calurosamente a los artistas nombrados, y significó su agrado por esta interpretación de "La Robe Rouge" con la cual se nos ha presentado la compañía Huguenet.

Esta noche se estrenará en el Odeón "La Chasse a l'homme", nueva producción de Maurice Donnay, que se refiere a un tema de actualidad social de Europa.

Mañana tendrá lugar el estreno de "L'animateur", de Bataille.

Lírica del Coliseo

Se repitió anoche "Barbero de Sevilla", con idéntico resultado en el Coliseo, y esta noche tendremos la primera de "Mefistófeles", anunciado como una función de particular interés. La velada es a beneficio de la Sociedad del Divino Rostro", que ha obtenido de Weingartner la dirección de la partitura de Boito, y existe curiosidad por ver cómo interpreta el músico alemán al genial italiano, generalmente, siempre, aquí interpretado por artistas de su raza.

Interpretarán la obra Gilda Della Rizza, Sarah César, Gigli y Cirino.

¡Mañana por la tarde dará Weingartner su cuarto concierto sinfónico, habiéndose desistido de dar "Parsifal" en su honor.

El domingo por la tarde se ofrecerá la segunda de "Salomé" con Mlle. Vix.

LAS DEBUTANTES



Dorita Lloret, tiple cómica de porvenir en la zarzuela. Anoche debutó con aplauso en el Avenida. Es algo propensa al mareo y a sentirse eminente, pero no bien se quite esos defectos subirá. Es joven, sabe cantar y tiene un juego escénico elegante.

María Victoria

Comedia en 3 actos de don Manuel Linares Rivas, repuesta anoche en el teatro San Martín, por la compañía Ernesto Vilches.

Esta producción, si mal no recordamos, fué estrenada hace no menos de tres lustros por la compañía de doña María Guerrero. En esa oportunidad, tuvimos ocasión de ocuparnos de ella y la prensa en general aplaudió sin reservas la obra del celebrado comediógrafo español. Su reposición en el cartel por un conjunto como el de Ernesto Vilches no podía hacer menos que despertar un grandísimo interés, ya que, harto conocida es la meticulosidad con que presentan las obras. No exageramos, pues, al asegurar que la reprise de María Victoria revistió todos los caracteres de un estreno de resonancia. Bien es verdad que la brillante comedia de don Manuel Linares Rivas tiene méritos indiscutibles de belleza, emoción, interés y técnica teatral. Que la pulcritud de su lenguaje, su chispeante diálogo, la emotividad creciente, la fina sátira y la irónica sutileza que campea en toda la obra, eran méritos más que suficientes para que la sala del teatro San Martín se viera desbordante de selecta concurrencia "malgré" "la premiere" del Odeón y de "El Barbero di Sevilla" en el Coliseo. Sin embargo es justo dejar constancia que su ajustada, correcta y brillante interpretación fué una hermosa aureola que coronó eficazmente al éxito alcanzado por la reprise de "María Victoria".

La señorita Irene López de Heredia tuvo una brillante oportunidad para revelarnos todo su exquisito temperamento de actriz, en todas las incidencias de su atribulado corazón, mereciendo un justo elogio, por su delicada y encomiable labor, siendo secundada maravillosamente por Ernesto Vilches, la señorita Antonia Herrero y los señores Maximino y Barrajón.

La obra fué puesta con toda propiedad.

La escena bien servida.

Esta noche se repite "María Victoria".

Bonetti construye un teatro

Un telegrama del día, procedente de Río Janeiro, informa que el concesionario del Colón, Don Camilo Bonetti, asociado con fuertes capitalistas brasileños que se ponen a su disposición, construirá un nuevo y gran teatro en la capital del Brasil. Por lo visto se desea utilizar la capacidad del conocido empresario, prestándole medios convenientes para desarrollar una gestión eficaz que redundaría en indudable utilidad para sus campañas futuras en Buenos Aires, ya que un negocio de mayores proporciones permitiría extender la ordinaria proyección de la temporada porteña, en cuanto al número, al mérito, a la importancia, en suma de artistas, y repertorio, masas y material.

El nuevo gran teatro en proyecto se construiría al lado del Municipal de Río Janeiro. Y que esto puede ser pronto una realidad, lo abona la capacidad financiera de la Empresa Nacional de Opera de la capital nombrada, que es la que ha conducido allí, para desarrollar la actual temporada lírica vinculada a las fiestas del Rey de los Belgas, a la compañía que actuó en el Colón.

En el Marconi

Recordamos que esta noche se presentará en el democrático teatro de Balvanera, la compañía lírica organizada por Miguelito.

Cantarán "Madame Butterfly" con la Simzis, Baldrich y De Franceschi en los papeles principales.

Señor Vittone:

Un pobre vate, natural de la ilustre villa de Tucumán, que dice llamarse José Antonio Barca—alias "Claro Novel"—nos escribe pidiéndonos gentilmente que intercedamos ante usted.

"Claro Novel" es autor de una pieza titulada "Los crisantemos" que le ha enviado a usted para que la represente. Dice su autor que el asunto de "Los crisantemos" es muy original. Se trata de una aventura de unos marinos argentinos en el Japón.

Ya oímos a Concha Sánchez exclamar:

¡Qué ingenuo es este novel!... ¡Decir que una aventura es una cosa original!... Que se lo pregunten a Olinda Bozán...

"Claro Novel" asegura que usted, amigo Vittone, tiene brillantes condiciones para hacer el nipón, el conchinchino y hasta el escandinavo.

Estrénele "Los crisantemos" a "Claro Novel", siquiera en gracia a los elogios que hace de usted. El vate tiene grandes condiciones de autor de éxito. Carece de ortografía—escribe "a recibido..."—y se va al Japón a buscar la originalidad.

Creemos que se trata de un discípulo de García Velloso...

¡Pasen a ver el fenómeno

Eugenio Gerardo López sigue firme en la brecha. Su colaboración con su hermano Antonio acaban de dar los toques finales a un sainete, cuyo título nos sirve de epígrafe. Trátase del mismo trabajo que no hace mucho fuera anunciado como próximo estreno del Nacional.

Entonces se llamaba "Los hombres de la Rivera". Modificado ahora fundamentalmente, por cuanto a la empresa le parecierá demasiado crudo y audaz, está listo para subir a escena. Creemos que Carcavallo no titubeará un solo instante en abrirle cancha. Tal es el deseo de los muchos amigos de López, que esperan verlo de nuevo cosechar los aplausos, en que fué rico, durante un período culminante de nuestra escena. "Pasen a vere el fenómeno" es una obra verdad, no uno de esos merengues, a que nos tienen acostumbrados por ahí. ¡Que vaya pronto!

Nos perdemos un trágico

Anoche Arata se armó de coraje e interpeló a Carca:

—Diga Carca ¿para qué estoy yo aquí?

—¡Hombre... Para trabajar...

—No señor, yo estoy acá para hacer de reír.

—¿Y quién lo niega?

—¡Araca! No lo niega nadie, pero me sacude con papeles dramáticos y yo no la voy. Ahora me sale diciendo Supparo que tengo linda cara para la tragedia antigua y palpito que me quiera hacer otro papel dramático. Ya estoy estufo de emocionar al público y me planto. Si no me dan papeles para hacer de reír, no trabajo más.

—Yo trataré...

—Pas de términos medios. Este Maldonado es el último trajediante que hago. Así que ya lo sabe; yo soy un hombre jocoso y estoy aquí para producir hilaridad. ¡Hágame el favor! A mí, al gran Arata, que ya ha hecho reír a varias generaciones, cacharme para la emoción! ¡Hágame el favor, hágame!

En tan firme tren y con un cuchillo de utilería en la mano, no era prudente contrariarle y Carca la prometió formalmente complacerle. En lo sucesivo Arata no pondrá cara de malo ni torcerá su amplia boca, con lo, que sale ganando el público y la fama de Sarah Bernhart, que peligraba...

Los estrenos de hoy

El elenco de zarzuela española Marín-Fernández, estrenará esta noche en el Avenida, la farsa lírica en tres actos de Pedro Pérez Fernández y Luis Fernández Ardavín, música del maestro Vives, "El señor Pandolfo" De esta nueva producción, ya hemos hecho un comentario y podemos asegurar que se trata de una bellísima labor musical del autor de "Maruxa".

Toman parte en "El señor Pandolfo", las tiples Camps, Galván, Soria, Hernández y Barandiaran, y los actores, Gallego, Manolo Fernández, Marín, Amodeo, Parés y Sanchis.

Dirigirá el maestro Lozzi.

La gente del Mayo, nos ofrece en la segunda sección de esta noche, una fantasía en un acto y tres cuadros titulada "El oro y el moro" Firman esta obra, los señores Manuel de la Rosa, y el maestro Metón.

Los couplets de la Meller

Cada día atrae mayor cantidad le público la gran cancionista. El Buenos Aires elegante que forma la concurrencia habitual del Empire, olvida que no es aristocrático aplaudir y solicitar el bis con el empeño del modesto hortera que en la matinée de un domingo se emboba ante las gracias de Narcisín o un agudo de Parés.

La Meller renueva periódicamente su repertorio para corresponder a la asiduidad de sus auditorios. Entre los últimos números estrenados figuran couplets bonitos e inyecciones de cafeína. Aquel en que se narran las desgracias de ese Antón, que se va a la guerra como Mambrú, aunque la cancionista se empeñe en repetirlo, adormece a un sereno atacado de insomnio. ¿Por qué no mata al desdichado guerrero en el primer verso? Así se abreviarían los sufrimientos del pobre mozo y se acortaría la canción.

Galanterías

Siempre hemos preferido a las mujeres de sentimientos rústicos. La religión y sus bellos misterios ponen en los ojos y en el alma de la mujer un resplandeciente idealismo y ciertas medrosas intimidades que son su mayor encanto. Las congregaciones religiosas de damas, siempre han ejercido sobre nosotros una irresistible atracción. Y nosotros rendidos admiradores de la belleza ¿cómo no hemos de preferir entre todas a la congregación del "Divino Rostro"?

Esta líneas nos las ha sugerido una gentil misiva que en nombre de el "Divino Rostro, nos dirigen dos ilustres patricias, las señoras Angelina A. de Mitre y María de Guerrico.

Después de notificarnos el festival que a beneficio de dicha congregación se realizará esta noche en el Coliseo, —cantarán "Mefistófeles"... por una fina ironía agregan lo siguiente.

"Con este motivo me tomo la libertad de dirigirme a usted para rogarle quiera ocupar esa noche el palco y plateas de su propiedad en dicho teatro, no solamente para mayor lucimiento de la velada, sino también para dar ocasión a una de esas brillantes crónicas que tanto distinguen a su reputado diario".

Nosotros, en agradecimiento a tan delicada galantería acudiremos esta noche al Coliseo "para mayor lucimiento de la velada"... y para admirar los divinos rostros de las damas de la congregación.

Hoy sentimos una unción mística profundísima....

Eliseo Gutiérrez tiene deseos

Días atrás a la hora en que Florida se pone intransitable con sus mujeres hermosas e incitantes, nos encontramos con el galán de Parravicini, Eliseo Gutiérrez que iba gallardo y ufano en pos de una pebeta capaz de hacer tambalear la estatua de Garibaldi. Gutiérrez que actualmente hace el amor en la escena del Argentino, a la Zapata como a la Conti o la Ghio, interrumpirá su serie de conquistas galantes, muy en breve, pues una vez terminado su contrato actual,—según nos lo contó descuidando su persecución godinesca—se incorporará a la Rico en la gira que iniciará ésta por



¡Ahora verán en el Pacífico lo que es elegancia!

Chile y Perú. El hombre tiene deseos de trabajar en el teatro dramático, saliendo de los eternos galanes almibarados del teatro nuestro y dedicar sus condiciones artísticas a puntos más elevados. Eliseo que es un elegante, un refinado actor e interesante "oiseur", políglota y sobre todo estudioso, piensa dejar en esas repúblicas americanas recuerdo imborrable del perfecto actor de comedia (¡atájenlo!)

Taburdo, nuestro Apeles de política que a veces moja en está página, nos obsequió con el mono de Eliseo Gutiérrez, con una apostura más académica que las posee de Brulé.

Quedan enteradas las damas admiradoras de nuestro actual primer galán. Se nos va de viaje pronto y con deseos... de vencer. ¿No lo conquistarán las fogosas chilenas y las tiernas peruanas? Veremos. Con tal que no lo despedacen en sus rivalidades.

Conciertos

Esta tarde a las 17 y 15 dará Risler en el San Martín un único concierto dedicado a Beethoven. El programa es el siguiente:

1a. parte — Sonata, op. 13 (Patética) (en do menor). Grave. Molto allegro e con brio; Adagio cantabile; Rondó, Allegro. Sonata, quasi una Fantasía, Op. 27 No. 2, (en do sostenido menor). (Llamada "A la luz de la luna"). Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato.

2a. parte—Sonata, op. 81a (en mi bemol). L'Adieux, L'Absence et le Retour: Adagio-Allegro, Andante expressivo, Vivacissimamente.

3a. parte—Sonata, op. 57 (llamada "Appassionata") (en at menor), Assai allegro, Andante con moto (variaciones), Allegro ma non troppo.

Otra opereta en la Comedia

"LA MECANOGRAFA", DE FERNANDEZ DE LA PUENTE Y EL MAESTRO LUNA

Estamos por sospechar que este mozo Fernández de la Puente, autor del libreto de "La mecanógrafa", opereta estrenada anoche por la compañía Ligero-Sanjuán, no es el inventor del trabajo. El hombre trata—y hace bien—de dar forma práctica a una de las legítimas aspiraciones de la humanidad: lograr el mayor provecho a costa del menor trabajo posible. Fernández de la Puente, sabedor de que en el mundo hay mucho inventado, evita tomarse la molestia de inventar nada... ¿Para qué? Se mune de un asunto más conocido que las piernas de la Pocovi, cuatro situaciones lugares comunes en todas las operetas, una fiesta típica de cierto país, que recuerda sin quererlo a la tan manoseada del segundo acto de "La viuda alegre", se une a Luna para que con su comentario le valorice el libreto y ya está el problema resuelto.

Sube el telón. Estamos frente a la Menta, una desdichada mecanógrafa que se ha enamorado de un ingeniero inteligentísimo, que es Poncett. Esta sueña en ese momento. Creemos que debe soñar que tiene voz, porque canta. Pero no; canta para revelar su identidad: es rey de un país convulsionado por luchas intestinas del que falta largos años ha. Este príncipe inventor usa como hermano de leche a Ligero, sujeto más haragán que una corista bonita, y que en la fábrica ocupa el cargo de inspector de trabajo. La Menta, que es de la misma patria del elegante príncipe—hay que advertir que anoche Ponsett debutó como maniquí, estaba derrumbador—se ha enamorado como una Ofelia de él. Por la manera como le mira,—hasta Ibáñez que en el fondo de la platea habla mal de la Pastor con la Agüeda, se dá cuenta—pueda comprenderse la pasión. Sólo el barítono vive a obscuras y sigue inventando flexibles para enriquecer a Sanjuán, que es el poderoso industrial y padre a la vez de la Pocovi, chica que aparece elegantísima y muy graciosa cuando abre la boca, para cantar, según dice el apuntador, creemos que bromeando... La Pocovi tiene un dúo acrobático con Ligero a manera de presentación. Una vecina de palco que tiene poco oído pero buena vista nos preguntaba:

—¿Esto es "La princesa del dolar"?

—No señorita, es "La mecanógrafa"

Nos dá las gracias y seguimos mirando. Aparece la Pastor, que acompaña a su padre, un noble del país, donde Ponseti debe reinar. Este noble que es Izquierdo,—¡tipo chismoso!—viene a contar la historia del desgraciado príncipe y a ofrecerle de nuevo el trono, pero como no está seguro de la identidad del heredero, duda entre Ponseti y Ligero. Aquél dice que es éste, para despistar y Ligero se presta al cambio. A pesar de ello, la Pastor mira bien al barítono, (las hay poco exigentes) y le canta una relación sobre el país ausente, bastante agradable, terminada en un agudo. Nueva interpelación de la distraída vecina:

—¿Va a partir algún tren, señor?

—No señorita: es un agudo de la tiple.

Otra vez las gracias y a observar. Una escena cómica bien cuidada por Ligero, un pasaje sentimentaloide, y al otro cuadro. Ahí está. Ya Ligero pasa por rey y aparece rodeado de adulones más o menos elegantes. Nuevamente servimos de cicerone a la linda vecina:

—Señor, ¿qué hace aquel cochero?

—¿El que hace Izquierdo? Es un conde, señorita!...

—¡Ah! ¿Y viene a regalar al rey aquella cotorra?

——Cómo cotorra! ¡Usted confunde! Es la señorita Garcillán, vestida de verde.

La curiosa vecina nos deja. Ligero recita un número ameno y bonito que es coreado; hace mutis lanzando un par de chistes infames y deja solos a la Pastor y Ponseti que hacen el dúo amoroso corriente en las operetas. Lo interrumpe la Menta, que no solo estropea la tarde a la fogosa Asunción sino que se lleva al barítono. Y aparece el manolarga de Ligero que aprovecha su situación de príncipe para tocar a las niñas, palpando con equivalente desenvoltura las maciceses de la Pastor que la sedosa piel que cubre la armazón ósea de la Pocoví. Interrumpe las reflexiones del pseudo príncipe, un sexteto de pintorescos cortesanos que ejecutan con él un alegre número que se bisó a pedido del público, no de los de arriba... Sobre la marcha, las criaturas que bailan illumpen en escena para ejecutar las prometidas danzas típicas del país aquel. Vistosamente ataviadas, las chicas se mueven con envidiable agilidad y golpean el maderamen con la misma fuerza con que debía pegárseles en la cabeza a la media docena de ellas que tienen odio al compás...

A esta altura, el pobre Ponseti, envasado en elegante smoking que le sometía a una rigidez "montoyesca", no había resuelto aún si aceptaría o no el trono que le ofrecían. Sospechamos que va a morir como el asno de Buridan, pero se resuelve a confesar que es él y no Ligero el príncipe, ante los planes anarquistas de la Menta, que deseaba vengar en la persona del soberano, la muerte de su padre, ajusticiado en el lejano país. ¡Pobre señor Menta!... —¡Yo soy el rey! grita Ponseti, siempre prisionero del smoking—y ante la tremenda revelación la sensible mecanógrafa abandona sus planes dinamiteros. Y entre vengar a su padre y amar al barítono, opta por el segundo temperamento. Ponseti, conmovido, hace un esfuerzo, mueve un brazo a riesgo de arrugar su flamante envase y le canta su amor en dulces trinos que ella devuelve. El ejemplo convence a la Pocoví, aunque Ligero no use sangre azul se casará con él. Siempre supo conformarse esta chica... Y el telón desciende ante un par de bodas en ciernes.

Nos vamos. Se ha pasado la hora y veinte minutos agradablemente. Las primeras partes—Ligero, la Menta, la Pastor, Sanjuán, Ponseti y la Pocoví—han realzado sus tipos, particularmente el primero; y la partitura, sin que cubra de gloria, ni mucho menos, a Luna, se escucha con agrado. Es en suma una opereta breve y amena que merece conocerse.

Antes de salir, nos molestamos en observar el sitio que ocupó Ibáñez. En el suelo es fácil advertir trozos de piel morena; parece que de la Pastor. Y salimos admirando a Ibáñez. Con la tijera en la mano el hombre es un monumento...

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Esta noche dá su último concierto en Bahía Blanca la señora Vallin Pardo, que fué muy aplaudida en anteriores audiciones.

—

No bien termine la D'Algy y sus huestes en la Comedia de Rosario, será clausurado el teatro.

Montero, partido por el eje.

—

Parece que la pica entre Ballerini y Gómez dará margen en Tucumán a incidencias graciosas, que ya referiremos.

—

Si el escenógrafo termina a tiempo el decorado, en la próxima semana será estrenada por los del Mayo, la revista de Palacios "Del Olimpo a los Andes".

—

Hoy representa Daglio por primera vez en el Variedades, la revista en ocho cuadros, "La hora mundial".

—

Cyril Scott, uno de los más avanzados entre los compositores ingleses hará, en el otoño próximo su primera tournée por América. Ejecutará su concierto para piano y orquesta en Filadelfia y Nueva York.

—

En el Covent-Garden se ha representado "El canto del ruiseñor", de Strawinsky. La prensa hace constar que el cuento de Anderesn, que forma la base de este baile, ha sufrido una importante mutilación, y en cuanto a la música, la halla más hábil que substanciosa.

—

En Watford se ha dado un festival Gilbert y Sullivan. Los ingleses sienten una verdadera predilección por las operetas de estos dos autores.

—

Mister Schurmann organiza para la próxima temporada grandes torurnées musicales por España, Bélgica, América del Sur, Bohemia, Italia, Holanda, Rumania, Grecia, Egipto y tal vez Turquía.

En dichos países se dejarán oir los artistas Ricardo Viñes, Paúl Loyonnet, Jorge Boskoff, Bilewsky, Huberman, Lucien Capet, el cuarteto Chailly-Richez, María Aussenac, Julio Bouchérit, André Levy, Fanny Malnory, Susana Brothier, María Freund y Colette Chabry.

Se habló de organizar una temporada en el teatro de l'Opera, en la que se daría repertorio Wagner. Consultado el ministro de instrucción pública, monsieur Honnorat, respondió con una negativa.

Como se ve, todavía dura el veto a Wagner.

—

En Aix-les-Bains se representó con gran éxito, no hace mucho, la ópera, del joven compositor M. L. Maingueneau, "Ninón de Lenclos".

Sobresalió en la parte de protagonista madame Vallandri, a la vez seductora y dramática, según los críticos.

—

La función de esta noche en el Coliseo es extraordinaria, y a beneficio del Divino Rostro.

Se cantará "Mefistófeles".

—

La gente de la Opera, prepara la reprise de "Un pleito sensacional", opereta adaptada por Bayón.

Vittone estaba rehacio a hacer otra vez esta obra, porque le recordaba el pleito que tuvo con cierto actor...

Hoy llega a 38 representaciones "La cenicienta" en el Victoria.

—

Rosario Chinchilla no irá al Mayo, ni aunque le ofrezcan "el oro y el moro" (no es alusión a la nueva obra que se estrena hoy).

Allá por Constitución vive tranquila y sin dolores de cabeza.

Con un éxito excelente se presentó anoche en el Olimpo, la nueva compañía nacional Peliche-Grimaldi, que se propone realizar una temporada a base de estrenos y buenas reprises. El teatro de la calle Pueyrredón estuvo repleto de concurrencia, y se aplaudió la acertada labor de las tiples Peliche, Plá y Esteban, y de los actores Greco, Peliche y Calandria.

El actor cómico Grimaldi, fué objeto de una demostración de simpatía, y tuvo que pronunciar algunas palabras al finalizar el espectáculo.

La revista de Romeu y Pibernat "¡Qué querés con tu elegancia!", fué presentada con todo lujo de detalles, e interpretada por todos los elementos, con un acierto digno de elogio. Así se hacen las obras...

El elenco, pues, entró en el público desde el primer momento, por lo que podemos augurar que se hará una buena temporada.

—

Próximamente se estrenará en el Variedades, una nueva pieza de Gerónimo Gaid, titulada "El diablo suelto". Así, por lo menos lo asegura el maestro De Bassi...

—

Dicen que, para la próxima semana, se estrenará en el Mayo la nueva revista del maestro Palacios "Del Olimpo a los Andes".

—

Fué muy aplaudida anoche en su debut, la tiple Dorita Lloret, que se presentó en el Avenida con la zarzuela "Bohemios". Cantó la obra de Vives con gusto y corrección, y los espectadores pudieron observar que esta chica adelanta cada día más. Hoy repite la obra en sección "vermouth".

—

Esta noche se presentará en el Parisiana, la nueva compañía porteña de revistas que se viene anunciando hace días. Se estrenará ¿...? "La revista del Parisiana", del joven Juan A. Caruso, y el maestro Pibernat.

El libretista, muchacho previsor, se ausentó ayer para Bahía Blanca.

—

Anoche en Montevideo, estrenó la Guerrero "Y va de cuento..". Gustó a grandes y chicos.

—

Pepe Vico en el Catalunya de la capital vecina, la emprende con las producciones nacionales. Anoche representó "El hombre que sonríe" y "Los muertos".

—

Según los diarios recibidos, "La Acción regional del Teatro" había presentado a la Asoc. de Empresarios unas bases subscriptas por actores directores del parque de Sevilla, para Apolo, y otra, y acomodadores y demás ramos que componen el servicio, solicitando mejoras de sueldos y la fijación de horas de trabajo.

Pedían también que los días festivos y domingos les sean abonadas las horas extras.

Los empresarios visitaron al gobernador para darle las gracias por las gestiones realizadas para la solución de este conflicto y manifestarle que como estimaban inadmisibles las bases propuestas, a partir del lunes próximo quedarían cerrados todos los teatros de Barcelona.

Además, para que ninguno pueda faltar al pacto, han establecido una multa de 5.000 pesetas para los infractores. Además han pedido la solidaridad de los empresarios de cinematógrafos.

También han dejado sentir sus efectos las predicaciones sindicalistas en la compañía de Enrique Chicote, que después de la brillante campaña en Avilés, se encontraba triunfando en Torrelavera.

Chicote, empresario y director tantos años, había logrado resolver las diferencias de momento y es de suponer y de desear que estas contrariedades no se repitan.

En cuanto respecto a Madrid, ha quedado resuelto hoy el conflicto de los empresarios teatrales con los actores sindicalizados, mediante una fórmula en la que se establece un 25 o|o de aumento de los sueldos y que las funciones de la tarde en los días festivos comiencen antes de las cinco.

—

Las funciones realizadas en estos últimos días en la Opera de Rosario han tenido la virtud de atraer numeroso público que pudo aquilatar la eficiente labor del homogéneo conjunto que allí actúa.

En las diversas funciones que ofrecieron el Domingo— tarde y noche— y las realizadas en el día de ayer, las obras puestas en escena tuvieron una interpretación bastante acertada.

El señor Montoya que ha resultado una "revelación" y la señorita Fornas han sido quienes se acapararon los aplausos del público, en las mencionadas funciones, aplausos muy merecidos por cuanto al interpretar los diversos y complejos roles en que les tocó actuar, lo hicieron con entusiasmo, gusto y acierto.

—

La Agrupación de Antiguos Exploradores de Madrid, que con entusiasmo se preocupa por cuanto significa cultura y educación acaba de organizar un concurso literario de cuentos infantiles, a fin de que acudan a él los autores noveles que se sientan capaces de hacer un ensayo de ese género de literatura.

Propónese la Agrupación impulsar a la acción ya iniciada con éxito lisonjero, de orientar hacia caminos más pedagógicos y naturales la narración dedicada a que la infancia satisfaga sus delicados e instintivos sentimientos, sin necesidad de recurrir a ñoñerías absurdas, sin fondo alguno educativo, como ha venido sucediendo hasta hace poco, salvo raras excepciones.

Si los noveles se persuaden de la necesidad imperiosa y cada vez más sentida en España—comenta un cronista madrileño—de formar el cuento infantil con arreglo a moldes modernos e instructivos, realizarán una labor en extremo meritoria, ya que habrán contribuído a obra tan magna como es la de implantar un género de literatura encaminando a formar los hombres de mañana, al par que ellos mismos se perfeccionan moralmente al aniñar sus espíritus y dar escape a sus más hondos sentimientos.

Se constituyeron premios a los dos mejores cuentos, regalando las ediciones a los autores, además de ser publicados en un diario de Madrid y los trabajos no han de exceder de una columna y media de periódico.

De Tucumàn

Podestá-Ballerini — Mangiante-Buschiazzo-Gómez — Manejos de la maffia — El coronel por Santo Domingo — Con las alas partidas.

Dos compañías se disputan el público tucumano, el dulce público de la región de la caña de azúcar y de Bascary; una la de Blanca Podestá que debutó el sábado con gran éxito, y otra la de Mangiante, empeñada en arruinarle el paso doble a la primera y descuidando con tal motivo sus espectáculos, que resultan bastante mediocres.

No conformes con saber que la compañía Podestá-Ballerini funcionaría en el aristocratico Odeón, teatro no simpático al público popular, esperaron cautelosamente el anuncio del debut de Blanca, y aprovechando la colosal reclame hecha con todo talento por el coronel Braconi, jefe destacado por don Faustino para tomar la plaza tucumana, hicieron un día antes "Con las alas rotas" a dos pesos, y en vermouth y a peso la entrada esta tarde que debutaba Blanca Podestá con la misma obra y a tres pesos la platea. Pero en el pecado llevan la penitencia, pues no restaron público al Odeón y se acarrearon la antipatía del público serio por tan incorrecto proceder. ¡Había que ver a Mangiante y a Gómez perorando en rueda de democráticos amigos, y lanzando improperios sobre el otro indefenso elenco. ¡Esos son aristocráticos, decían, no como nosotros que los dejamos entrar en mangas de camisa. (Porque el teatro Alberdi parece que está tan desacreditado desde que lo maneja Cantro, que el público concurre sin saco, fuma y come manises en la platea. Los del paraíso no solo comen, si no que tiran las cáscaras a los espectadores de abajo).

Braconi se largó esta noche a Buenos Aires, maldiciendo de Mangiante y Gómez, con los cuales tuvo un incidente que epilogó llamando al primero: "Maffioso" y al segundo panadero (parece—según me dijo—que le conoce desde cuando José ejercía ese lucrativo oficio).

Para terminar, el sábado Gómez hizo "La muerte civil" y cuando expiraba, víctima de la estriguina, uno del paraíso—las malas lenguas dicen que lo pagó Ballerini—le tiró una zanahoria gritándole: Ahí va el antídoto!

Otras noticias: Se encuentra enfermo de cuidado el crítico de "La Victoria", señor Hernández. Llegó Genovessi, antiguo empresario del Alberdi, el cual se hará cargo nuevamente de ese teatro, que es un café concierto desde que él no lo administra. Se anuncian tres funciones de la lírica de Mocchi.

Hasta la próxima lo saluda.

Guarapó.

La farandula cupleteril

Un fresco de agallas—

Desde que por desgracia nuestra, se puso en boga, la cuestión tonadillas y tonadilleras, surgieron de montón de inútiles una cantidad de "escribidores" de cuplés, dispuestos a obtener más fama que la Venus de Milo...nga. Como ocurre en todo, hubo quien acertó y logró popularizar uno o dos cuplés, quizás los menos malos de todos. Y ante este triunfo, surgió también una manga devastadora de plagiarios y copistas. Deben tener la cabeza llena de algodón hidrófilo o de cima Minuto, para plagiar una cosa tan sin importancia. Lo que más choca es el descaro con que ejecutan esos atropellos. El fresco de hoy, es el sujeto Luis G. Gras, que ha tenido el tupé de calcar deliberadamente, el famoso y envenenador "Maldito tango", para presentarlo con el nombre de "Degradación".

Imaginamos que el título, es a lo que ha llegado su autor.

La incógnita del Esmeralda—

Hace días que don Pepe Costa, afortunado y tenoril empresario del Esmeralda, se halla más nervioso que una novia, en víspera de casar. Hasta creemos que ha enflaquecido unos gramos.

La causa era el anunciado debut de Pierrette Fiori, una chica más graciosa que una sonrisa de la Gioconda más amable que un cobrador en día de pago, y más simpática que un billete de lotería premiado con la grande.

Hoy don Pepe Costa, amaneció más tranquilo. El estuche de monerías, ya ha sido desembalado y la chica ha respondido plenamente a los elogiosos comentarios de que había sido objeto y ha logrado imponerse definitivamente.

Por el Cosmopolita—

El inclito Lupo, se ríe de la carestía del azúcar y del agio de los especuladores. Mientras tenga en programa a las Hnas. Solsona, sabe que se verá obligado a poner el ansiado cartelito, "no hay más localidades", cosa que viene ocurriendo desde hace una ponchada de meses, que por otra parte se lo merece justicieramente por su actividad comercial y su tacto, en empresas de este género

Los Cardelli—

Salieron fletados para Chivilcoy. Debutaron en el Cine Radium, donde fueron ventajosamente contratados. Terminado ese compromiso, iniciarán una gira por el interior

Buen viaje y mejor suerte.

Los Olaf—

Sensacional pareja de bailarines, que han sido contratados en España, por la Royal Artistic Agency. Se presentarán en breve y según referencias, se trata de algo asombroso.

Ya veremos, lo que hay de verdad Se macanea tanto del otro lado del charco...

Ayer tarde...—

En el Esmeralda, se había congregado la enorme farándula de alacranes desorbitados, para hacer tiras del pellejo de la debutante Pierrette Fiori. Salieron chasqueados y esto nos congratula.

¡Envenenados!

Plaussy—

El diminuto ventrílocuo ha hecho una escapada del bosque para airearse por el asfalto. Dice que gana mucho dinero en la selva. Mejor para él; y que el sábado, junto con los hermanos Rubio, debutará en el teatro Francés, de Bragado.

Enterados.

A Matilde Ussoni—

La simpática bailarina le ha desaparecido del hotel en que se hospedaba un vestido y un abrigo.

Es de lamentar.

El cine, sus obras y sus héroes

El estreno de hoy

"EL UNDECIMO MANDAMIENTO"

Por Ethel Clayton

Hoy será estrenada esta cinta de a General Cinematográfica, en los cines Grand Splendid y Select. A raíz de su exhibición en privado nos inspiró el siguiente comentario:

Comienza la exhibición, y la mayor parte del público frunce el ceño. Las verdades no son para dichas y la película comienza recordando el undésimo mandamiento, una verdad amarga.

Ah. ¿Pero ustedes no saben cuál es el undécimo mandamiento? ¡Natu. ralmente! ¡Ciertas cosas se olvidan con gusto! Es aquel que ordena no gastar más de lo que se gana.

Pero la manía de grandezas, es una manía que sufrimos todos en general, y nos ofende que antes de comenzar el espectáculo se nos de una lección de económica modestia. ¡Nosotros hemos venido a divertirnos y no a que nos hicieran sermones.

Y comienza la fábula a desarrollarse en el lienzo. Conocemos a un buen señor que experimenta graves dificultades financieras debido a la falta de acierto de su esposa y de su hija. Ambas mujeres no prestan al dinero ninguna importancia; para ellas/ la plata es inagotable y cuando el infeliz esposo niega algún capricho, ambas mujeres lo tratan de amarrete.

Y se produce en el público un estado de ánimo verdaderamente interesante. Los hombres y las mujeres se miran unos a otros como enemigos que están frente a frente. Cuando sale un cartelito que es alfileretazo para las mujeres, los hombres aplauden con entusiasmo; cuando al revés la leyenda contiene alguna indirecta mordaz, contra los descendientes de Adan, son las damas las que baten palmas, con aire de triunfo. Y así es durante toda la película.

Esposa e hija, han conseguido gracias a muchos ruegos que el jefe de la casa les permita trasladarse a **Nueva York.**

que trabaja por su cuenta **en la capital, se ha casado rápidamen**te y gracias a esta circunstancia tiene a su disposición un lindo departamento.

Las dos mujeres, en la gran ciudad son felices, comprando no solamente cuanto pueden sino mucho más de lo que pueden. La joven se ve obsequiada por su novio. El si que es un gran hombre. ¡No es como su padre, el novio: Sabe ser rumboso y no presta a [illegible] cuestiones de dinero ninguna atención... hasta que un día en un restaurant de lujo discute una cuenta. El pobre mozo paga, pero ya en la calle ha de confesarle a su novia que se quedó sin un centavo y que le resulta difícil regresar en coche a su casa.

Intentan ir a pié, pero ella no puede caminar con su zapatitos de taco alto, y no hay más remedio, el novio toma u taxi. ¡Le pedirá plata a cualquier amigo! Y al llegar a casa se la pide al hermano de su novia que ha regresado de su viaje de bodas antes de lo que esperaba.

La esposa del hermano no es menos casquivana que las otras dos mujeres. Las tres se juntan, van al día siguiente a casa de una modista de modas y compran a crédito un traje para cada una.

Y ello da origen a uno de los más interesantes episodios de la película, al más ejemplar, al más humano. Los dos recién casados están muy acaramelados cuando llega el paquete de las compras. El marido cree que es un regalo de bodas que llega fuera de tiempo, y cuando la mujer, mimosa deja que por fin se informe de la verdad, se produce una escena violenta.

Precisamente acababa de recibir el esposo una mala noticia. Una casa importante ha quebrado, produciendo una pérdida de enorme importancia a su suegro, y una muy apreciable a él mismo .

—No tengo porque pagar sus deudas, señora, le dice indignado a su mujer, y ésta llorando se retira y se encierra en su pieza.

El joven para mayor enojo, descubre entonces las otras dos facturas y su indignación es grande... pero lo derrota la comedia sentimental de su mujer y se dice al fin las palabras inevitables.

—¡Cómprate todos los trajes que quieras, pero no llores... ¡y ábreme la puerta!

La esposa ha triunfado y todas las señoras del público aplauden entusiastas.

¿Es que no comprenden ellas lo que este triunfo tiene de denigrante? La hermana, sí lo comprende y repentinamente toma dos resoluciones: Devolver el traje y no casarse hasta que sea capaz de ganarse la vida por sí misma.

Ello da origen a diversos episodios pues debe luchar contra las asechanzas de un niño bien que cree fácil hacerla suya.

La película termina con la reconciliación de los dos novios, que se casarán. Ella que tal vez ha ido demasiado lejos, según reconoce ella misma, — quiere pagar, incluso la mitad del anillo de compromiso.

—¡Es que no quiero nunca tener que representar ciertas comedias!— exclama dando al futuro esposo un abrazo sentido.

Es de elogiar la dirección y la interpretación de la cinta, cuyos roles principales están a cargo de artistas de mérito reconocido: Ethel Clayton, R. Wilsson, Irving Cummings, Winter Hall y Beverly Traers.

Evangelina

UN ESTRENO EXTRAORDINARIO DE LA FOX POR MIRYAN COOPER

"Evangelina" en la literatura inglesa es quizás uno de los palmos más difundidos. Llevar a la pantalla la hermosa poesía de Longfelw ha sido



Miryan Cooper, la bella e inteligente actriz protagonista de "Evangelina", que se estrena hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda.

el desideratum de más de un director cinematográfico hasta que fué realizado por la Fox Film Corporation una de las primeras norte americanas de más prestigio artístico por las obras dada a conocer en tal sentido. Es protagonista de esta bella historia de amor la interesante actriz Miryan Cooper tan conceptuada entre nosotros por sus aciertos interpretativo, la que en ésta producción ha sabido hacerse acreedora una vez a la confianza que se ha sabido ganar.

"Evangelina" que ha despertado un vivo interés por conocérsele tanto por su asunto como por su intérprete ha de ser exhibida hoy por primera el cartel puede descontarse desde ya.

Tienen la primicia de este film los siguientes cines: Empire, Capitol, Esmeralda y Florida.

El gavilan

POR LA BERTINI

En el Empire será estrenado hoy un nuevo film de la discutida actriz italiana Francisca Bertini que cuenta entre nosotros gran número de admiradores como así mismo gran cantidad de alacranes.

"El gavilán" ha de ser una película que traerá gran número de espectadores, pues siempre los films de la Bertini han traído público, ni aunque más no sea para verla a ella sola...

Rocas hundidas

Un nuevo éxito logró ayer la interesante actriz Alma Taylor en el acierto interpretativo que dió a un rol de protagonista en "Rocas hundidas" film del Programa Paragón que hizo exhibir la Britania Film en los principales cines.

De excelente fotografías, correcta interpretación y asunto que sabe mantener constante interés en el público "Rocas hundidas" es una película que sin tener grandes proporciones, resulta una agradable producción moderna que hace pasar una hora amable.

El vagabundo

POR HARRY CAREY

La cinematográfica Sud Americana hará estrenar mañana en los cines Empire Capitol y Esmeralda una nueva producción del famoso actor cow-bois Horrey Carey, una de las figuras más destacadas del actual teatro silencioso.

Demás está decir que esta película donde el protagonista luce sus excelentes cualidades, contará con el apoyo de sus numerosos admiradore y constituirá un nuevo triunfo del simpático Cayena.

La cinematografía

Una encuesta interesante

¿CUAL ES EL MEJOR ARTISTA DE CINE

Tres revistas norteamericanas, en combinación, han iniciado una encuesta interesante preguntando a sus lectores ¿cuál es el mejor artista de cine?.

Las respuestas que se reciben son numerosas, y los resultados que se publican mensualmente son dignos de comentarse.

Cada lector solo puede votar por un artista, hombre o mujer indistintamente. Sin embargo las mujeres triunfan en una proporción notable.

Como favorita encabeza la lista de las estrellas que cuentan con mayor cantidad de admiradores, figura (¿cómo no?) Mary Pickford. Según los datos publicados han votado por ella 39.400 personas.

Le siguen luego en orden Norma Talmadge, con 21.251; Perla White con 16.307 y vienen a continuación figurando el primer hombre, Wallace Raid con 13.700.

Luego han tenido más de 10.000 votos los artistas siguientes: William S Hart: 12.954; Richard Barthelmess 11.551; Mme. Nazinova 10.511.

La primera sorpresa del lector es descubrir que no figuran entre los artistas que han obetenido más de diez mil votos, los siguientes:: Douglas Fairbanks (8.550)); Tom Mix (2158); Jack Pickord (1.057); Antonio Moreno (963); George Walsh (709); Charles Araphin (1.789); y Fatty Arbuckle (114) entre los hombres.

De las mujeres tampoco han alcanzado 10.000 votos a pesar de gozar de gran popularidad, las siguientes artistas: Constance Talmadge (6.108) Elsie Ferguson (2.614); Lillian Gish (2.600); Mary Miles Minter (2.091); Dorothy Gish (1.404); Loria Swanson (1.108); Dorothy Dalton (1.100) Vivián Martín (450); Billie Burke (300) Sane Novak (258); Enid Bennett (116); Corine Griffith (103); Mildred Harris (103); Constance Bimrey (100); Peggy Hyland, (84); Malynevite De la Motte (61) y Bessie Love (49).

En la cola de la lista figuran entre los hombres Almo Lincoln (48) y entre las damas Margarita Marsh (43).

No hemos reproducido la lista completa, cosa que haremos al finalizar el concurso, cuando los datos consignados sean los definitivos mientras hemos querido al señalar los votos obtenidos por los artistas que entre nosotros gozan de mayor popularidad hacer notar la diferencia de gustos de nuestro público con lo que manifiesta el público neoyorquino.

Es muy posible que por otra parte, la encuesta aludida no resuelva la opinión de la generalidad de espectadores, sino la de una minoría, más dispuesta a prestar su concurso a informaciones de esta índole.

Ello explicaría ciertas anormalidades que saltan a primera vista.

Queremos también hacer notar que entre nosotros por lo menos, la orientación general del público está en absoluta oposición a la que señala la encuesta.

Mientras que ésta presenta a las estrellas femeninas como las más populares entre los espectadores, en realidad dan mucho mayor rendimiento las cintas que tienen como principal intérprete a un autor renombrado. Este mismo fenómeno han observado (según nos manifietan) los editores de postales fotográficas de artistas de cine. Los retratos de los artistas masculinos han sido los que concurren a mayor venta, siendo el de Willam Hart el que obtuvo mayor cantidad de compradores.

Todo ello demuestra que es dificilísimo conocer la verdadera opinión del público, por los múltiples factores que contribuyen a formarla.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



LA LLUVIA Y EL BATURRO

El tío Cantarran llega en el preciso momento que empieza a diluviar.

—Buenas tardes tengan tóos — dice entrando. — De guena me i escapao.

—Tiés razón — le contesta. — más me paice que no tuvieras mojao mucho llevando el paraguas.

—¡Ora! ¿y ta piensas tú que lo hubiera abrido? Ya escampa. Pus si cada vez qui llueve lo hiciera servir, pronto estaría espiazao.

Un maño.

UN DESESPERADO

—Buenos días tenga, Mosén Toribio.

—Buenos días, Mateo. ¿Qué se te ofrece?

—Pus venía a decile a usté que me quiero casar.

— Tú?

—Sí, siñor.

—¿Y con qué cuentas para mantener a tu mujer?

—$Otra! con los dedos.

—¿Y con nada más?

—Y con... con...

—Bueno, ¿y con qué más?

—¡Otra! Pus quié creer que no ma cuerdo...

Un maño.

PARA ACORDARSE

—Chiquio, me paice que va a llover.

—¿En qué lo conoces?

—En que ta deben hacer mucho mal los callos, que cojeas.

—Quiá, hombre; si es que me hi metío un garbanzo intro la alpargata pa ricordar que de aquí a ocho días es el santo de mi mujer.

Unmaño.

HAY QUE COMPONER EL RELOJ

—Tío Antonio; mañanica al romper el día tengo que seguir el camino pa Huesca.

—¿Y qué Juan?

Qui es minister que me hagas dispertar a esa hora.

Descuida. Tengo un gallo en el corral que encuantico que ve la primera claror ya canta.

—Gueno, gueno, en tú y en el gallo confío.

El día siguiente amaneció muy nublado y el gallo del tío Antonio no dió al aire su canto hasta dos horas después de costumbre.

—Me paice que el gallo se ha dormío hoy — se dijo el tío Juan, levantándose a toda prisa. Pronto se convenció de que se había atrasado en dos horas. Aparejó el macho, cogió el gallo, retorcióle el pescuezo, lo colgó del arzón y emprendió su viaje a Logroño.

—Ya llevaba andado un buen trozo del camino, cuando se encontró con un amigo.

—¡Hola, chiquío! ¿Onde vas?

—A Huesca.

—Y qué gallo más majao que has mercao.

—Taquivocas. Esto que ves no es un gallo, es el reló del tío Antonio, el posadero, que me lo ha dao pa que se lo arreglen en Logroño, por que satrasa.

Un maño.

UNA PREGUNTA

—¿María usté el favor de hicirme si esta es la Avenida de Mayo.

—Sí, hombre, hasta los burros la conocen.

Pues por eso se lo he preguntado.

Juan.

NO LO SABIA

Un chusco quiso tomarle el pelo a un paisano que acababa de llegar del pueblo. Le acompañaba una noche camino del teatro, cuando de repente se detiene y, mirando fijamente al astro de la noche, le dijo:

—Oiga, Pedro. — ¿es verdad que lo que miro allá arriba es la luna?

—¿Cómo quiere que lo sepa, si soy forastero?

Teresa.

ENSAYO GENERAL

—Me paice, Juan, que tas quedao mu flaco.

—No ta estrañe. Mi mujer sa empeñao en irse destruyendo pa suegra y se ensaya conmigo.

—¿Cómo, se os casa la chica?

—El mes que viene. Asina que has ta que venga el otro yerno, yo hago sus veces.

Pedrito.

DE VIAJE

—¿Es cierto lo que me han dicho?

—¿El qué?

—Que te vas a embarcar para las Américas.

—Sí que es cierto.

—¿Y si te vas a pique?

—Pues si me voy a Pique y me gusta Pique, me quedo en Pique.

Juan.

CONSECUENCIAS DE UN SERMON

En la plática que mosén Cándido dirigió a Ruperto y a Pilar cuando les echó la bendición, dijo a ésta que tenía la fama de ser coquetonzuela:

—Hazte la cuenta de que hoy has muerto para el mundo.

Ruperto, al oir aquello, abrió unos ojos enormes, y al día siguiente apareció vestido de luto.

—¿Por quién vistes de negro? — le preguntó un amigo que fué a felicitar a los recién casados.

—Por esa — contestó señalando a su mujer.

—¿Cómo ha de ser por ésta si está viva?

—¿Si querrás tú saber más qué el señor cura? Esta, aunque parecé viva, está muerta y por eso voy yo de luto. Mosén Cándido no ha mentido jamás.

—¡Ah! Pues si lo ha dicho el señor cura, verdad será — y como tenía horror a los difuntos, salió de la casa a espetaperros y diciendo en voz baja:

—Vaya un capricho que ha tenido Ruperto, casarse con una difunta!

Pedro.

UN PROBLEMA

Un cazador sale al campo con la escopeta cargada de perdigones, y el alma cargada de intenciones malas. Quiere dejar el campo sin venda, pero no ve nada... nada más que once pajaritos, en un árbol.

Es una familia de pájaros. El árbol es un árbol genealógico.

El cazador dispara el tiro y mata cinco pájaros.

—¿Cuántos quedan?

—Ninguno por que después de disparar el cazador, habían disparado los pájaros.

—Se engaña usted, quedan seis.

— Cómo es posible?

—Los cinco muertos y uno, que era sordo y se pregunta: ¿Pero que es lo que habrá pasado?, ¿qué es lo que habrá pasado?

Narcisín.

HAY QUE PERSEGUIR EL JUEGO

Alvarez es un policía amigo de cumplir con su deber Sus superiores le encomiendan que persiga el juego y él se consagra a su misión con toda el alma.

Desgraciadamente tiene la nariz muy larga pero poco olfato.

(Es un policía sin falta y sin olfato).

Alvarez no logra descubrir una sola casa de juego, pero tropieza con un grupo de húngaras.

—Señora — dice a una de las mujeres — dése usted presa.

—¿Porqué?

—Por lo que tiene usted en los brazos. Por este nene.

—¡Señor!...

—¿Usted es húngara, no? Entonces lo que usted tiene es hungarito.

Maria Elena.

LOS POETAS ESPONTANEOS

DESAFIO

POR SI GUSTA...

Al "mentao payador" LUIS ACOSTA GARCIA

. . . .
Y el que en tal güeya se planta,
debe cantar cuando canta
con toda la voz que tiene
Martín Fierro

Paisanos, aquí he yegao
Con la más franca intención
de conocer a un varón
Con fama de muy letrao;
Porque mi han asigurao
Que'l tal gaucho es de avería
Y que no hubo entuavía
Quién a cantar se le ponga,
Porqu'es máistro en la milonga
Y un pozo e' sabiduría.

Siempre me ha gustao el hombre
Que con criterio profundo
Se haya ganao en el mundo
La güena fama de un nombre;
Poro naides se me asombre
D'esta verdá tan notoria;
Yo no conozco la'istoria
De ese cantor, p'alabarlo,
Por eso quiero probarlo
Si es dino de tanta gloria.

Yo también suelo cantar
Si la ocasión se presenta,
Aunqu'es escasa mi menta.
Naide me hizo cayar;
Y si me atreví a yegar
No es porqué me creiga gueno,
Sinó porqu'en tal terreno,
Como dijo un payador:
"Debe probarse al cantor
Quién es más y quién es meno".

Ansí, lárguese aparcero
García. Dentro en la brega
Mostrándo hasta ande yega
La fama del "Dorreguero"
Lo tienen por muy "canchero"
Asigun mi han informao,
Y un gaucho tan ilustrao
No se ha de hacer el chiquito
Si a contrapuntear lo invito,
Poniéndome a su mandao...

Tendrá mucho nuembramiento
De cantor y de ilustrao.
Pero... qué quiere. cuñao,
Eso a mí, me jiede a cuento...
Ni será tanto el portento
Con que quiere figurar,
Perro que suele ladrar
Es muy difícil que muerda,
Paisano, no se me pierda
Que aquí lo voy a eperar...
Le-ña-Se-ca.

Carreras

El comentario

Resultó llena de incidencias y sorpresas más o menos desagradables la reunión que se celebró ayer tarde en Palermo y que no obstante tratarse de un día hábil, llevó mucha concurrencia a las dependencias del hipódromo.

La cátedra no tuvo un buen día por cierto y aunque se inició con éxito, tuvo un final deplorable. Unicamente Naranjada y Kalfukir, supieron corresponder a la confianza que en ellos había depositado la cátedra; y vencieron fácilmente, en sus respectivos compromisos.

En cambio Riqueza, Genio, Telodiró, Orosimbo, Poolvis y Palmerín II fallaron, especialmente este último que hizo una carrera tan mala que no podemos admitirla como regular.

Poolvis perdió una carrera injusta, de esas que dejan una lamentable impresión; Orosimbo, corrió bien pero al final le notamos pocos bríos. Telodiró corrió en el tiro derecho muy entretenido, mientras Silena avanzaba...

Genio ha demostrado no poseer más que la partida, pues se paró muy feo; cuando venía cortado en la delantera, y finalmente Riqueza salvó el placé acreditando sus escasas cualidades.

La reunión transcurrió en un ambiente muy tranquilo; sin notas de gran relieve; pero sin perder su interés en ningún momento. La sorpresa del día estuvo a cargo de Flor del Pago, que abonó un dividendo de más de setenta pesos a ganador, siendo simpático su triunfo por cuanto consagra el primer éxito que como cuidador ha obtenido en Palermo, el ex jockey Alfredo Navarro.

Análogo argumento puede acreditarse a Maver, cuidador de Naranjada, que ha demostrado saber hacer correr con regularidad a sus pupilos.

Merece también un aplauso el tercer triunfo conquistado por Kalfukir, el invicto pupilo del stud A. R. que pese al derroche de caballo que hizo su jinete, se impuso en gran estilo.

Huracán demostró ser un potrillo que resultará muy útil a su ecurie, y lo mismo hay que decir de Diamond Red que está ganando como bueno.

Tal es a grandes líneas la reunión de ayer.

Naranjada

La hija de Novelesca, que venía actuando con cierta mala estrella, pudo ayer, después de tanta espera, lograr su primer triunfo, adjudicándose el premio Alpina, primera carrera de la tarde, de uno a otro extremo y con relativa facilidad sobre sus antagonistas Diaphane, Baturra y Auxerre.

Ha conquistado, pues, la hermana de Normando, un puesto entre ganadoras, donde conseguirá también señalarse como un elemento de valía, pues como lo ha demostrado, no le faltan condiciones para la lucha, ni menos calidad, lo que irá paso a paso confirmando al cuidado del rubio Maver, muchacho que hace tiempo que viene sacrificándose por llegar un día al peldaño de la gloria que alcanzaron otros muchos, tal vez sin tantos méritos como él.

Nosotros nos congratulamos del triunfo de Naranjada, porque él representa un doble esfuerzo para su preparador y luego, porque es un elemento más que se incorporará a las ya tan flambres carreras.

Ninguna

Respondiendo a su performance pasada, donde a pesar de los numerosos contratiempos que sufriera en carrera hubo llegado 4o., ganó ayer, esta hija de Aquenda, su primera carrera, en forma fácil sobre Ofensa y Riqueza.

La descendiente de Cyllene, olvidada injustamente en el beeting, pudo abonar a sus partidarios un elevado dividendo que fué, sea dicho de paso, festejado con júbilo por Don Antonio Siboud, profesional que ya se había olvidado de ganar.

Ninguna, después de que el starter la lanzó a la lucha, se destacó en los primeros puestos, cediendo luego sus posiciones a Valpurgis y Más Linda para recuperarlas nuevamente a la entrada de la recta y desde ese instante encontrar la resistencia de Ofensa, que luchó encarnizadamente con ella, sin conseguir quebrarla.

Ninguna, ha demostrado así, ser una potranca de futuro provechoso, lleno de cualidades de punjanza como así también una segura ganadora.

Delfín II

Volta, aquel hermoso como regular hijo de Pietermaritzburg, va resultando un semental de primer orden, un padrillo que no tardará en hacer honor al elevage nacional, dándonos algún hijo que resulte un "racers horse" de primer orden.

Ayer, fué Caretudo y hoy es Delfín II, potrillos ambos de formas correctas y dotados de una apreciable velocidad y pujanza.

El pupilo de Little Stud, corrido en cuarto término de Genio, Chispero y Artic fué ganando terreno en la mitad de la recta para alcanzar sin esfuerzo a aquéllos y vencerlos luego por uno y medio largo de cuerpo.

Delfín II, con esta performance, se coloca entre los buenos elementos de su categoría y fácil es imaginarse que en una nueva presentación ha de volver a constituir un elemento de los más recomendables.

Kalfukír

Siguió ayer la serie de triunfos que iniciara ha pocas reuniones.

El hermano de Magneto va adquiriendo cada día mejor estado de preparación y afianzando más y más sus bondades de buen corredor, bondades que no tardará en poner a prueba en los handicaps, donde ya lo vemos anotado.

El imponderable Corcho, el corregido Tapón, cree que el hijo de Craganour ha de darle para adquirir una nueva residencia en Belgrano, y no oculta al que quiere escucharlo, que su caballito es el mejor de los hijos del padrillo del Haras Chapadmalal, que se conocen.

Puede que tenga razón, puede que no la tenga, pero por el momento hay que creer que estamos en presencia de un valioso elemento que, ayer, a pesar de haberse visto obligado a correr último, retrogado dos veces al pretender iniciar su avance, por haber sido encerrado, ganó con la misma facilidad de siempre, y conste que llevaba 60 kilos en los lomos.

Morganta

Se impuso en buen estilo la hija de Delarey y Marcoline, del stud Constante, en la 5a. carrera del día, dejando la impresión más favorable respecto a sus medios locomotivos.

Colocada por motivo del desarrollo, un tanto violento de la carrera en 6o. término de Lahore, Dura, Palme d'Or, Pigeón y Telodiró, pasó en esa recta con irresistible empuje y cuando faltaban 100 metros para el disco, ya había definido la carrera a su favor.

Como se vé, hay en Morganta calidad como para poder desempeñarse con éxito en cualquier carrera, por larga que ésta sea y bravos que también fueran sus rivales.

A $ 10.60 por boleto el vasco hizo su agosto.

Diamond Red

Fué el ganador de la 7a. carrera, por la insignificante ventaja de 1 cabeza sobre Poolvis, caballo que contó con un favoritismo aplastante y que debió ser el ganador a no haber mediado algunos contratiempos que sufrió durante el desarrollo de la carrera.

El descendiente de Saint Simon después de haber corrido en los primeros puestos, ganó terreno para contener el avance del hijo de Vis a Vis, que libre de la colocación en que había venido colocado, descontó con rapidez la ventaja que le llevaba el leader para finalizar segundo.

Huracán

Nuestro pronóstico se ha cumplido. El pupilo del Don Laguna, ganó ayer su segunda victoria respondiendo ampliamente a su anterior performance como así también a las buens cualidades que para la lucha posee.

Como sería de fija, que cuando lo largaron tomó vuelo y ya no se contuvo hasta el disco dondé el resto del lote se le fué a la carga, pero sin lograr quebrarlo, ni hacerlo flaquear.

Huracán en su final nos dejó la impresión de que llevaba tabaco de sobra y por recorrer otra milla más sin agotarse.

Flor del Pago

Fué la que se encargó de dejar pato a la cátedra en la carrera final del día.

La hija de Craganour que corriera el domingo llegando último, peleó ayer como una leona para darsela a Jornalero y Old King, caballos que llegaron separados de ella por escasa distancia.

Con la pupila del stud J. y B. Alfredo Moreno se acreditó como compositor en Palermo, en el que supo conquistar muchos triunfos como jockey.

Espumante se ensayó para la Copa

1000 metros 1' 8|5.

El pupilo del Provincial que será de los concurrentes de la Copa fué sometido esta mañana al último ejercicio severo de 1000 metros.

Dirigido por Rivero el hijo de Druid tendió la vuelta de galope alegre para atropellar 1000 metros corriendo de firme y cubriéndolos en 1' 3|5.

Con ese tiempo no se puede tener muchas pretenciones en la Copa.

Los cracks de Vizcay

A los sonados triunfos que ha obtenido el entraineur Vizcay con las ventas de El Cordobés, Don Raul, Tarja, Smart, Imp, Cáspita y tantos y tantos otros inservibles cuyo nombre no recordamos, debemos agregar el de Flor del Pago, que vendiera el Alvear hace ya buen rato y que adjudicándose ayer el handicap de fondo de uno a otro extremo puso bien en evidencia las cualidades clarovidentes del famoso cuidador de.... Sin Alma y Sin Rencor.

Bruce Lowe recorre 1000 metros en 59 3-5

El representante del stud Don Gonzalo que disputará la Copa y que le inspira mucha confianza a los de su ecurie, se encuentra en buenas condiciones.

Conducido por Cardoso le dió dos cuerpos de ventaja a Saxe, que conducía el aprendiz Martínez, ganándola por uno y medio, empleando 59" 3|5.

Es un buen candidato en los puestos de placé.

Retahila

800 metros 47" 2|5

La hija de Lancaster que en su debut perdiera de mala suerte llegando segunda a un pescuezo de Luminosa en 1'39" 2|5 reaparecerá pasado mañana, donde difícilmente podrán galarla.

Conducida por Altamiranda y apareada a Voladora con J. Fernández, cubrió partida de 800 metros en 47" 2|5.

Floro Azul

1000 metros 59" 4|5

Sigue en óptimas condiciones el hijo de Offembach, cuya presencia en el handicap de fondo del domingo próximo aun no está resuelta.

Demostrando su excesiva velocidad el pupilo del stud Don Alfonso cubrió 1000 metros dirigido por Juan Fernández, en el buen tiempo de 59" 4|5.

Charol se ejercitó hoy

1000 metros 1' 3|5

También los del stud Los Barrancos tienen sus esperanzas y harán disputar al hijo de Druid el premio de Honor por si se produce una de esas cosas raras.

El jockey Lanatti, que será su piloto en la gran carrera, lo sometió esta mañana a un ejercicio preparatorio de 1000 metros, cubriéndolo con buena acción en 1' 3|5.

Sección lanceros

El tano Salvo ha dejado de cuidar los pupilos del stud Condal.

En adelante atenderá su preparación Naciano Moreno.

Se le felicita Luisito. Se ha trabajado "propio come si debe".

Tiny produce hoy un ensayo estupendo

1000 metros 57 4/5!!!



¿Qué dirán ahora los incrédulos? Porque francamente el tiempo que había empleado el crack Tiny en la corrida había dado lugar a muy variados comentarios, dudando la mayoría de la exactitud, atribuyéndola a un "canard" para que le dejaran el campo libre. Y así los incrédulos han seguido tejiendo el comentario, restándole méritos al noble hijo de Jardy y creyéndolo imposible de que su entraineur pudiera ponerlo en la brillante forma con que supo consagrarlo como el mejor producto de su generación.

Pero el ejercicio estupendo producido por el crack en su ejercicio de esta mañana en presencia de su propietario y varios amigos ha de convencer sin duda a todos.

Siendo las nueve y media de la mañana aproximadamente, y previo el vareo de costumbre, el crack del stud Haras La Lula fué montado por Juan Fernández, cargando 57 kilos y en Quena Altamiranda con 50 kilos. Tendieron la vuelta de galope y metros antes de llegar al palo de los 1000 metros fueron lanzados en carrera con un cuerpo de ventaja la hija de Saint Wolf. Los cronómetros sonaron nerviosamente mientras el bravo hijo de Jardy descontaba las distancias con velocidad asombrosa, cubriéndose los primeros 200 metros en 11" 4|5; los 300 metros 17" 4|5. Al llegar al palo de los 100 metros Tiny se desprende fácilmente de su acompañante y saca uno, dos, cinco cuerpos de ventaja y cruza el disco con desenvoltura y corriendo de firme.

Se consultan los cronómetros y todos se miran asombrados, al fin uno exclama: ¡¡57" 4|5!!

En efecto el crack de 1919 demostrando hallarse en la plenitud de sus formas y como si quisiera convencer a los incrédulos ha desplegado tal velocidad que al cubrir los 1000 metros en el estupendo tiempo de 57" 4|5 evita casi el comentario sobre el probable resultado de la tradicional Copa.

Tiny cubrió además los siguientes tiempos parciales:

Ultimos 800 metros 46".
Id 700 40".
Id 200 12"
Id 100 6".

DE TODO UN POCO

El 2 de octubre próximo se efectuará el remate de los productos del haras Nacional.

Han sido puestos al cuidado de Naciano Moreno, los caballos del stud Condal: Carmuchita, Aviles, General Nivelle, Belmonte y un potrillo por Asturiano que entrenaba Antonio Salvo.

La presencia de Huracán, el domingo puede darse por dudosa todavía, pues deberá cargar 57 kilos, por haber vencido ayer.

El aprendiz de Biasse ha ganado hasta la fecha cinco carreras.

Por no seguir su línea con Huracán, fué multado en 200 pesos el jockey Nicolás Berazategui.

Ninguna procede del haras Porrazo Chico y fué comprada en los remates de productos del tattersal en 1600 pesos por don Antonio Sibourd.

Delfín II nació en el establecimiento de don Horacio Stegmann y no fué presentado en los remates de productos por haberlo reservado su criador.

Han nacido en el haras Ojo de Agua un potrillo por Polar Star y Enérgica, y una potranca por Your Majesty y La Ñatita.

Polo de Oro y Balazoté serán traídos de Rosario después de las carreras del 26 del corriente mes.

Polo de Oro será anotado en los handicaps de larga distancia.

Navarro, entraineur de Flor del Pago, y Maver de Naranjada, han obtenido con esas victorias, sus primeros triunfos como entraineurs, en Palermo.

El record de los 900 metros lo mantiene Muñón con 53", cargando 54 kilos.

En las próximas ventas de productos, será subastada una hermana materna de Lepanto. (Old Man y Lepandra) de nombre Lenteja.

Your Majesty es ganador del Saint Leger.

El actual crack de las pistas de Indostán, es el hijo de Dark: Ronald Dark Leged, tercero de Gay Crusander en el Derby de 1917, adquirido en 7.000 libras esterlinas para el Maharadajah de Jodhpur.

Arcuri es argentino, casado, con hijos.

Los events" del turf del Ganges son el King Emperor's Cup, con 20.000 rupias y una copa de premio, sobre 1600 metros, y el Piceroy's Cup, sobre 2800 metros y con 20000 rupias y una copa de premio.

Este doble "event" que se corre con 5 días de diferencia y con una notable variación en las condiciones, no ha sido obtenido desde su fundación, 1912, hasta la fecha, sino por Dark Legend.

Hace mucho que han muerto en Francia dos notables "trainers", desde hace largo tiempo radicados allí. George (junior) y James Cunnington, que tuvieron a su cargo muchos de los mejores [illegible] que desde hace 50 años han desfilado por Francia. De entre larga lista, entresacamos los nombres de Gospodar, Nunge, Houli y Nimbus, que tanto en las pistas francesas como en las inglesas, levantaron el prestigio de Francia, como país productor de "race-horses".

Tres propietarios de caballos: M. W. Vanderbilt, el barón A. de Rothschild y M. A. de Baille, con motivo del triunfo de Tehad en el "Prix du Jockey Club", de Galloper Ligth en el Gran Prix y del de Loisir en el Prix du Conseil Municipal" han obsequiado 15 000 francos para fines de beneficencia hípica, de los cuales 7.000 se han destinado a mejoras en el Hospital de Jockey de Chantillys.

Tiny ha obtenido la mayoría de sus victorias teniendo el número cinco en el programa.

Con ese mismo número figura también en el Premio de Honor.

En la reunión de pasado mañana debutarán Tucapel, Endunance y Galantín.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros

Riquet, (septiembre 12). Ganó a Richmond, Cygnet, Mac Adam II y tres caballos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Mac Adam II, (septiembre 12). 4o. de Riquet, Richmond y Cygnet en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Marocco, (septiembre 12). 4o. de Rosal II, Moselle y Guilbert en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Kalfukir, (septiembre 16). Ganó a Some Day, Microbio II, Vigilant y Panoli en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Sangre Real, (agosto 30). 3o. de Mac Adam II y Elástico, aventajando a Microbio II y cuatro caballos más en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

Cygnet, (septiembre 12). 3o. de Riquet y Richmond, aventajando a Mac Adam II y tres caballos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Microbio II, (septiembre 16). 3o. de Kalfukir y Some Day, aventajando a Vigilant y Panoli en 1'45" los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros

La Ligia, (septiembre 12). 2a. de Radina, aventajando a Baladina, Samara y tres potrancas más en 1'6" los 1100 metros (pista húmeda).

Riqueza, (septiembre 16). 3a. de Ninguna y Ofensa, aventajando a Escolta y ocho potrancas más en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Más Linda, (septiembre 16). N. P. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Retahila, (septiembre 5). 2a. de Luminosa, aventajando a Atlanta, Irish Pride y tres potrancas más en 1'39" 2|5 la milla.

Escolta, (septiembre 16). 4a. de Ninguna, Ofensa y Riqueza en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Autónomo, (septiembre 5). N. P. de Huracán, Vuhugit, Montgomery y Festivo en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Nivel, (julio 22). N. P. de Mulato, Botija, Desterro y Juicioso en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Festivo, (septiembre 9). 2o. de Caretudo, aventajando a Mi Resto, ambassador y Bravío en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Montgomery, (septiembre 5). 3o. de Huracán y Vuhugit, aventajando a Festivo y cuatro potrillos más en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Tucapel—Es debutante.

Chimborazo, (septiembre 12). 3o. de Vuhugit y Leteo, aventajando a Pick Pocket y siete potrillos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Endurance—Es debutante.

Port Fli, (abril 29). N. P. de Tangage y Quirno Costa, que hicieron puesta, 3o. Impulsivo y 4o. Fico en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Sin dejar rastro, (agosto 30). 2o. de Debenture, aventajando a Genio, Rinconeto y siete potrillos más en 1'7" los 1100 metros.

Galantín—Es debutante.

Perseo, (agosto 30). N. P. de Debenture, Sin dejar rastro, Genio y Rinconete en 1'7" los 1100 metros.

Bravío, (septiembre 9). Ultimo de Caretudo, Festivo, Mi Resto y Ambassador en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Aviles, (septiembre 12). N. P. de Vuhugit, Leter, Chimborazo y Pick Pocket en 1'33" 2|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Yuca Tigre, (septiembre 5). N. P. de Huracán, Vuhugit, Montgomery y Festivo en 1'46" 3|5 los 1700 metros.

Seguro, (agosto 12). N. P. de Botija, Apolodoro, Pick Pocket y Rinconete en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Pedido, (agosto 12). N. P. de Botija, Apolodoro, Pick Pocket y Rinconete en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

No se sabe, (agosto 1o). N. P. de Desterro, Caretudo, Seguro y Apolodoro en 1'41" 1|5 la milla (pista barrosa.

Brabante, (septiembre 16). N. P. de Delfín II, Artic, Chispero y Pick Pocket en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Cara Sucia, (septiembre 9). Ganó a Gran Colecta, Doracante, Pigeón y Carmuchita en 1'32" los 1500 metros.

Cousin Kate, (agosto 29). Ganó a Supertax, La Carabela, Loncó Millá, Lahore y Tisana en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Melancólica, (agosto 15). N. P. de Thalassa, Carta Blanca, Huenú y Papusa en 2'6" 2|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Colinette, (agosto 30). 3a. de Thalassa y Democracia, aventajando a Papusa y Babá en 2'7" los 2000 metros.

Carmuchita, (septiembre 12). 3a. de Theda Bara y Supertax, aventajando a Loncó Millá en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Palme d'Or, (septiembre 16). N. P. de Morganta, Silena, Telodiró y Pigeón en 1'40" la milla.

Dura, (septiembre 16). N. P. de Morganta, Silena, Telodiró y Pigeón en 1'40" la milla.

QUINTA CARRERA

Distancia 3500 metros

Castelar, (septiembre 9). Ganó a Satanás, Palmerín II, Old King y tres caballos más en 2'18" 2|5 los 2200 metros.—(Agosto 30). Ganó a Satanás, Champión, Floro Azul y Story en 2'38" los 2500 metros.

Crisis, (septiembre 12). N. P. de Elástico, Jacinta, Satanás y Lady Ada en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).—(Agosto 29). Ganó a Jacinta, Bruce Lowe, Lady Ada, Floro Azul y Zeppelín en 3'10" 4|5 los 3000 metros.

Bruce Lowe, (agosto 29). 3o. de Crisis y Jacinta, aventajando a Lady Ada, Floro Azul y Zeppelín en 3'10" 4|5 los 3000 metros.—(Julio 15). N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Caricato, (septiembre 2). 2o. de Moselle, aventajando a Charol, Amarrete II y tres caballos más en 1'38" la milla.—(Agosto 29). Ganó a Esnepaja, Glotón y Fucho en 1'38" la milla.

Tiny, (noviembre 23). Ganó a Buen Ojo, Su Majestad, Caricato y José Eduardo en 2'15" 4|5 los 2200 metros.—(Noviembre 9). Ganó a Acrata, All Eyes, El Pibe y nueve caballos más en 3'9" 3|5 los 3000 metros.

Moloch, (agosto 15). 2o. de Fair Play, aventajando a Zig Zag en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).—(Julio 11). Ganó a Clamor en 1'11" 3|5 los 1100 metros.

Tours, (agosto 15). 4o. (último) de Fair Play, Moloch y Zig Zag en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).—(Agosto 1o.) Ganó a Lady Ada e ¡Iup! en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Charol, (septiembre 2). 3o. de Moselle y Caricato, aventajando a Amarrete II y tres caballos más en 1'38" la milla.—(Agosto 30). Ganó a Yupanqui, Gloton, Brujo y cuatro caballos más en 1'37" 4|5 la milla.

Fair Play, (agosto 15). Ganó a Moloch, Zig Zag y Tours en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).—(Julio 25). Ganó a General Brusiloff en 4'15" 3|5 los 4000 metros.

Espumante, (septiembre 5). 3o. (último) de General Capdevila y Alcanfor II en 3'12" los 3000 metros.—(Julio 22). Ultimo de Revoltoso, Malandrín, Guilbert y Grand Papá en 2'40" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Pecarí, (agosto 30). 2o. de Quirno Costa, aventajando a Leoufucó y Turundel en 2'4" 1|5 los 2000 metros.

Norton, (septiembre 2). Ganó a Tell-El-Kebir, Tapado, Tesón y cuatro potrillos más en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Narcótico, (septiembre 9). Ganó a Juicioso, Ituyá, Berenjenal y tres potrillos más en 1'32" los 1500 metros.

Huracán, (septiembre 16). Ganó a Tesón, Pelele II, Orosimbo y cuatro potrillos más en 1'39" la milla.

Orosimbo, (septiembre 16). 4o. de Huracán, Tesón y Pelele II en 1'39" la milla.

Roldán, (septiembre 16). N. P. de Huracán, Tesón, Pelele II y Orosimbo en 1'39" la milla.

Caretudo, (septiembre 9). Ganó a Festivo, Mi Resto, Ambassador y Bravío en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Miguelito, (septiembre 16). 4o. de Diamond Red, Poolvis y Biotzena en 1'38" 2|5 la milla.

Glotón, (agosto 30). 3o. de Charol y Yupanqui, aventajando a Brujo y cuatro caballos más en 1'37" 4|5 la milla.

Tosca, (agosto 30). 3a. de Arpillera y La Bertini, aventajando a Menedilla, Rodaja y Manda en 1'43" 4|5 los 1700 metros.

Sapristi, (septiembre 2). Ganó a Riquet, Malambo III, Panoli y siete caballos más en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

El Cordobés, (agosto 11). 4o. de Alcanfor II, Royal Admiral y Pescadito en 2'5" los 2000 metros.

Yupanqui, (agosto 30). 3o. de Charol, aventajando a Glotón, Brujo y cuatro caballos más en 1'37" 4|5 la milla.

Poolvis, (septiembre 16). 2o de Diamond Red, aventajando a Biotzena, Miguelito, Chacotón y Bombonniere en 1'38" 2|5 la milla.

Portia, (agosto 26). N. P. de Festejada, Basurita, Trifulca y Golosa en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

General Capdevila, (septiembre 5). Ganó a Alcanfor II y Espumante en 3'12" los 3000 metros.

Alcanfor II, (septiembre 5). 2o. de General Capdevila, aventajando a Espumante en 3'12" los 3000 metros.

Castelar.—Lo damos en la quinta carrera.

Jacinta, (septiembre 12). 2a. de Elástico, aventajando a Satanás, Lady Ada y cuatro caballos más en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Elástico, (septiembre 12). Ganó a Jacinta, Satanás, Lady Ada y cuatro caballos más en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Crisis—Lo damos en la quinta carrera.

Floro Azul, (agosto 30). 4o. de Castelar, Satanás y Champión, aventajando a Story en 2'38 los 2500 metros.

Champión, (septiembre 12). N. P. de Elástico, Jacinta, Satanás y Lady Ada en 2'38" 1|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Tell-El-Kebir, (septiembre 2). 2o. de Norton, aventajando a Tapado, Tesón y cuatro potrillos más en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Satanás, (septiembre 12). 3o. de Elástico y Jacinta, aventajando a Lady Ada y cuatro caballos más en 2'38" 1|5 los 2500 metors (pista húmeda).

La Flor del Férik, (septiembre 5). N. P. de Cantarela, Grosella, Bombonniere y Gold Powder en 1'39" 1|5 la milla.

NINGUNA

OQUENDO	Cyllene	Bona Vista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadia	Isonomy
			Destan Shore
	Parva	Stiletto	Beaudesert
			Mand Victoria
		Párvula	Gay Hermit
			Ante Diem
EGOISTA	Acherón	Dollar	The Flying Dutchmam
			Playment
		Iménie	Plutus
			Promise
	Extra	Soukaras	Faublas
			Percante
		Etoile	Le Destrier
			Ella

Zaina colorada, nacida el 18 de agosto de 1917 en el haras Palermo Chico.

Es hermana de vientre de Hebe II.

Extra es hermana de Eritrea (madre de La Maravilla, Lavalleja y Chichito y es propia hermana de Egipcia y de vientre de Estrella del Sud), madre de Richepín.

Ella es hermana de vientre de Therift, madre del famoso Tristán.

Los productos de ayer



NINGUNA



DELFIN II

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO — NO SE DEFINIO EL MATCH CONSTANT-VERVET — HOY SE REANUDARA EL ENCUENTRO PENDIENTE ENTRE MASSETTI Y ELSECONDO.

Continuó disputándose con éxito creciente el campeonato internacional de lucha greco romana que actualmente se celebra en el teatro Casino.

A las 23 hicieron su aparición Constant Le Marin, belga y Vervet, francés. Este encuentro, como era de esperar fué interesante en todo el tiempo de que dispusieron los contendientes para dilucidar posiciones.

El público que de inmediato manifestó sus simpatías por Constant, alentó a éste en todo momento con sus gritos y aplausos, que se trocaban a cada instante en ruidosas silbatinas, que al francés le importaban tan poco que ni caso mayormente hacía de ellas.

Con esto no queremos decir que Vervet no tuviese también sus partidarios, destacándose de ellos un expectador que ocupaba un palco muy cercano al escenario y que durante la hora larga que duró el encuentro no cesó de gritar a cada instante Vervet... Vervet... Dale Vervet... Vervet viejo...

Era tanto el entusiasmo del expectador antedicho que cuando se acercaba la hora de terminar el match, su voz apagada ya por el cansancio de sus bronquios se sentía tan débilmente que nos preguntamos ¿estará gritando de la calle ese señor?

Las situaciones peligrosas para ambos luchadores fueron frecuentes y si Vervet usó de medios ilícitos su castigo llevó en los golpes que le propinó Constant.

Pero a pesar de todo Vervet no se amilanó por eso y puso en juego su recurso especial para estos lances, es decir, imitó a un miura y la emprendió a cabezaso limpio con el belga.

Cuando la hora de terminar el encuentro anunció la terminación, la situación del luchador francés era sencillamente desesperada, pero gracias a los grandes recursos que como luchador posee pudo evitar su derrota, quedando, por lo tanto, el encuentro pendiente para continuar el domingo 19 a las horas 22 y media.

La lucha de hoy—

De parabienes estarán los aficionados al noble deporte griego que gustan de las emociones violentas.

Nada menos que Elsecondo, el más feo y más peludo luchador español que hemos conocido, continuará el match que tiene pendiente con Massetti, ese nene tan "tranquilo" que jamás puede mortal lguno jactarse de haberle visto enojado.

El match será prodigio, como decimos, en situaciones interesantes y desde ya auguramos un lleno formidable.

En caso de terminar lucharán a continuación Lobmayer con Goldestein y Fournier con Ochoa.

Notas gráficas de la reunión de ayer

(Las cuatro primeras llegadas las publicamos en nuestra edición de ayer)

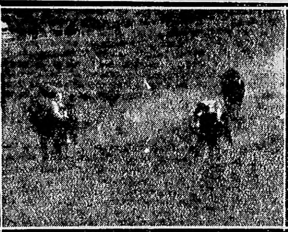


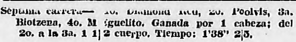


5a. carrera — 1a. Morganta, 2a. Silena, 3a. Telodiró, 4a. Pigeón. Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 cabeza. Tiempo 1'40".



Sexta carrera — 1o. Huracán, 2o. Tesón, 3o. Pelele II, 4o. Orosimbo. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo. Tiempo: 1'39".





Septima carrera— 1o. Diamond Red, 2o. Poolvis, 3a. Biotzena, 4o. Miguelito. Ganada por 1 cabeza; del 2o. a la 3a. 1 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'38" 2|5.



Octava carrera—1o. Flor del Pago, 2o. Jornalero, 3o. Old King, 4a. La Tourbie. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 cabeza. Tiempo: 2'18" 3|5.

Fuente de origen de los pura sangre

EL PADRILLO GODOLPHIN ARABIAN
(Especial para CRITICA)
III

"Richard Berenger "gentleman of the horse", o sea maestro oficial de equitación del rey de Inglaterra, pudo muy bien formar parte entre esos "algunos hombres" a que se refiere Osmer, porque en su "Historia y Arte de manejar los caballos", dice incidentalmente al describir a Markham Arabian que "era un caballo chiquito, sin nada extraordinario en forma, como tampoco existiera en el famoso caballo desde entonces conocido por el nombre de Godolphin Arabian". Pero Berenger, lo mismo que el duque de Newcastle, tenía predilección por el caballo de paseo o de picadero y era el "gran caballo", del tipo de percherón moderno, que mejor satisfacía sus aspiraciones. El profesor William Ridgeway, de la Universidad inglesa de Cambridge, dice en su trabajo "Origen e Influencia del caballo pura sangre", que Richard Berenger "negó enfáticamente que el famoso caballo fuera árabe".

Ultimamente un escritor aseguró en la publicación "Registro de la Pura Sangre", que el conde de Sufalk lamó primeramente la atención del hecho de que este famoso caballo pertenecía con toda probabilidad a la tribu de caballos franceses de Tarbes" (en los Pirineos). Pero el autor del Badminton, volumen dedicado al turf, no ha dicho tal cosa, sino que por el contrario se refirió a él como "uno de nuestros grandes padrillos". Lo que sí dijo, sin embargo es que "tenía una apariencia de Tarbes, a juzgar por el grabado que de él nos legaran. Si hubiese dicho "poco común", en vez de muy común", habría se acercado más a la verdad, a estar a los comentarios hechos por críticos distinguidos, que sobre Godelphin, Arabian se ocuparan en los últimos 100 años.

Falta de evidencia histórica—

Aunque bien es verdad que se carece de evidencia histórica que demuestre donde fué criado y cual raza de caballos orientales lo produjo, ninguna autoridad reconocida, en caballos de carrera o árabes, ha expresado jamás la duda de que fuera de origen oriental.

El caballo árabe, como el de carrera, pura sangre, con frecuencia pone de relieve las características de sus antepasados. No cabe la menor duda a este erspecto, siempre que sea él un buen ejemplar, y es inútil sostener en nuestros tiempos que hombres de tan vasta experiencia en el turf, como lo fueron lord Godolphin, Mr. Coke y sus asociados, pudieran ser engañados sobre este padrillo que llamaron árabe (Arabian) o que cometieran el delito, el crimen pudiéramos decir, de presentarlo como tal si no hubiesen tenido la seguridad de su origen oriental. Además, sus propios productos constituyen otra prueba evidentísima, por cuanto en la época en que el turf estaba dominado por los descendientes de animales turcos, berberiscos y árabes, ningún padrillo de sus días podía compararse a él. Y en este respecto vale la pena notar de paso que Mr. Thomas Brown, en su obra "Apuntes Biográficos de Caballos" da una lista de 57 potrillos y potrancas por Godolphin Arabian, y de este número es perfectamente conocido el color de 47. En efecto, 40 eran zainos o colorados, como el padre, pero ninguno, en definitiva, era alazán.

De la poca atención que se prestaba en el haras Goy Magog para investigar y registrar la historia de los grandes caballos mientras ella era obtenible, nos da buena idea el hecho de que nadie haya jamás identificado por completo al individuo que introdujo a Godolphin Arabian en Inglaterra. Pick, Weatherby, Lawrence y todos los demás lo llamaron Coke, a secas.

Cuáles eran sus iniciales y dónde vivió, no lo dicen y mientras muchos autores lo han tildado de cuáquero benevolente de Norfolk, cuya piedad le hizo comprar el caballo en París, Teodoro Abook, en su reciente obra "Historia del Turf Inglés" alude a él como "un bien conocido sportman inglés que visitó mucho a París" pero al igual del resto no parece conocer su nombre completo o su lugar de residencia. Mr. Robert Black, en su libro titulado "El Jockey Club y sus Fundadores", establece que Coke procedía de Leicester, más, Pick, en sus "Notas sobre Hobgoblin y Silverlock" parece localizarlo en cierta región de Norfolk.

Pero, aunque no sabemos más de él en nuestros días, de lo que conocemos sobre su famoso padrillo Godolphin Arabian, lo cierto es, indudablemente, que Mr. Coke era "un bien conocido sportsman inglés" en su época, por cuanto corrió caballos contra los de duques, condes y barones en Newmarket desde 1727 hasta 1733, incluyendo entre ellos a ganadores como Banble, Bald Ovington, Bald Charlotte, Roxana, Hobglin y Silverlocks, y algunas veces en match con los mejores racers de lord Godolphin.

Si Weatherby está en lo cierto, el padrillo árabe llamado después Godolphin Arabian estuvo en poder de Mr. Coge mientras tan emprendedor turfman vivió, y los calendarios de carreras demuestran que existió por lo menos hasta dos años después de la tradicional negativa para que Hobgolin sirviera a Raxana, lo que hizo que esa notable yegua fuera servida por Godolphin Arabian, iniciándolo así en su maravillosa carrera de padrillo, resultando de esa unión el famoso Lath.

Ponemos fin a esta suscinta historia por la cual verán los lectores que si bien se carece de mayores detalles respecto al padrillo llamado Godolphin Arabian, está fuera de toda duda que fué él la fuente de origen de cuanto animal de pura sangre corre en los hipódromos del mundo entero.

Míster Pruno.

Football y otros deportes

La jornada deportiva del domingo

EL GRAN ENCUENTRO CLASICO— RACING v. RIVER PLATE SE ENCONTRARAN EN EL FIELD DEL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA — SPORTIVO DE ALMAGRO Y SAN LORENZO DE ALMAGRO EN LA DARSENA SUR — INDEPENDIENTE v. LANUS — LOS DEMAS PARTIDOS — BREVES COMENTARIOS.

En el field del Club de Gimnasia y Esgrima se jugará mañana el gran match clásico del football argentino. Nunca como en las presentes circunstancias ha provocado más interés este encuentro que reune en el field a dos de los conjuntos más prestigiosos y meritorios.

El aficionado que sabe analizar y seleccionar no duda que esta es la gran lucha del domingo.

La campaña realizada por Racing durante lo que se lleva adelantado de la presente temporada no ha sido todo lo satisfactoria que deseaban sus dirigentes y partidarios, en que en unas ocasiones fué derrotado por teams de calidad inferior y en otras solo consiguió empatarle a elencos discretos, como el Gimnasia y Esgrima de La Plata, que, bien sabido es, no reune una capacidad ni poderío extremo.

Esa actuación poco lucida del Racing contrasta con la brillante campaña del River Plate, en cuyas filas no sería nada difícil que reapareciese el admirable Isola.

El match del domingo definirá, casi puede decirse, el campeonato. El equipo campeón solo le lleva al River Plate un punto de ventaja.

Como es de suponer un mundo de gente acudirá manana al viejo field del club de Gimnasia y Esgrima.

Independiente v. Lanús—

Este es otro de los buenos encuentros del domingo.

Una caballeresca rivalidad separa a ambos adversarios; vecinos casi, pues que el público de uno es invariablemente el del otro.

El Lanús es un equipo que ha demostrado valer mucho, es de los más homogéneos y entusiastas que militan en la Asociación Amateurs de Football.

Innecesario nos parece referirnos en estos breves comentarios a los méritos del Independiente. Todos sabemos cuanto vale la escuadra del simpático doctor Mignaburn.

Crecido número de espectadores acudirá a presenciar este match.

Sportivo de Almagro v. San Lorenzo de Almagro—

Y sigue la serie de los buenos encuentros.

Los aficionados esperaban esta lucha con extraordinario interés. El equipo de Ortiz de Zárate es bastante disciplinado y homogeneo, y en sus filas militan jugadores de cartel como Recanattini y Veyro.

Respecto al San Lorenzo de Almagro con solo analizar su actuación se puede imaginar el lector que es un digno adversario del anterior.

El match se jugará en el field del club River Plate.

Defensores de Belgrano v. Gimnasia y Esgrima de La Plata—

Este match se jugará en Núñez.

Los locales, como los visitantes, son en su field poderosos, ya que salliendo de él pierden con cualquier equipo.

Los visitantes llegan a este encuentro con un meritorio empate con el Racing, lo que permite suponer que el domingo se multiplicarán por rendirle honor a ese resultado.

F. C. Oeste v. San Isidro—

Excelentes son las perspectivas que ofrece este encuentro.

A pesar de que el F. C. Oeste fué vencido el domingo por un score elevado por el Independiente es sin discusión alguna un conjunto homogeneo y meritorio.

El San Isidro no necesita que se le elogie. Durante esta temporada su actuación ha sido brillante.

Mucho bueno puede esperarse, pues, de este partido.

Vélez Sársfield v. Platense—

A pesar de jugarse en Villa Luro buen número de aficionados acudirán a presenciar este encuentro.

La derrota sufrida por los primeros ante el entusiasta conjunto del San Isidro y el empate de los segundos con los del Defensores de Belgrano hace presumir que la lucha adquirirá extraordinario interés.

¿Quién vencerá? Aunque pueed ocurrir lo contrario, nos inclinamos por el Vélez Sársfield.

Tigre v. Sportivo Buenos Aires—

Se jugará en el field del famoso lechero.

Es este un encuentro equilibrado que si los adversarios se empeñan puede ofrecer su interés.

Dada la violencia que los caracteriza creemos con toda imparcialidad que el Tigre obtendrá la victoria.

Estudiantes v. Quilmes—

A los simpáticos muchachos del Estudiantes se les presenta una envidiable ocasión para conquistar una victoria resonante.

El Quilmes no posee un cuadro capaz y por su carácter de visitante verá disminuído su escaso poder.

Berqueira puedo "torcer" en favor de los suyos.

Estudiantil Porteño v. Barracas Central—

Radaelli tiene mucha confianza en sus entusiastas muchachos. Piensa que conquistarán la victoria sin exigirse mayormente. Nosotros, por supuesto, no pensamos lo mismo, y creemos que el Estudiantil Porteño no tolerará las pretensiones de los "barraqueños".

El match se jugará en el field de los primeros.

Noticia bomba

Otra baja

Suma y sigue. Otro club, y de los de arraigo, se pasa con armas y bagajes a la Asociación de Amateurs. El C. A. Argentinos Juniors ha sentido rebaisar la copa ante el último asunto sometido al elástico criterio de la mesa directiva de la entidad dirigente. El viejo club ha comprendido que vivimos horas en que la justicia hay que hacerla por propia mano o no esperarla. Y torna a la vieja agrupación, que a despecho de sus viejos defectos y faltas, encarna la opinión del viejo football, que no buscaba el ascenso en la política ni ganaba los partidos en el seno de las comisiones de protesta.

Sigue, pues, el deshielo y a un paso que debe intranquilizar hasta al más inconmovible faraón.

Ecos del partido Brasil v. Chile

LO QUE DICE A ESTE RESPECTO UN COLEGA DE SANTIAGO — ¿POR QUE PERDIMOS? — EL JUEGO DE LOS MONITOS.

El aficionado que lea la relación de la brega podrá darse cuenta de que el "score" no es el fiel reflejo de ella, dice un colega de Santiago. Chile dominó en todo momento y en forma decisiva, pero con su clásica mala suerte, nuestro cuadro fué impotente para vencer a los brasileños, o más bien dicho, a Kuntz, el guardavallas que no titubeamos en calificar de fenómeno. Conste que hemos visto en largos años de football buenos arqueros: Guerrero, Parks, Lester, Isola, Saporiti, etc. pero Kuntz los ha sobrepasado y largo de talle, a todos. O es un fenómeno o ayer estuvo en su día.

Así, pues, Chile ha caído vencido, con desgracia, pero honrosamente. Y, para corroborar lo que decimos de nuestra clásica mala suerte, el "goal" anotado en nuestra contra, fué marcado por nuestro propio medio zaguero Unzaga. Fué una jugada de esas que ocurren tantas veces en el football, cabezazo loco, desviado, que en un segundo dirige la pelota en sentido contrario al que se le da. Se ha repetido ayer el caso de García, que nos perdió la partida contra los argentinos, en 1917, en Montevideo. Fué el único "goal" del día en nuestra contra, marcado por nuestro excelente medio zaguero. El destino persigue a nuestra línea media.

Tomando a los dos conjuntos de ayer y comparándolos, se pueden sentar dos verdades inamovibles: Chile ha progresado notablemente, y el cuadro se distinguió por su mejor juego ayer que sus contrarios. Comenzó la partida con una combinación precisa, que falló un tanto a principios del segundo tiempo, pero luego se rehizo. Las líneas se entendieron la mayor parte del tiempo a perfección. Hubo si algunos momentos en que dominó el egoísmo y eso nos restó más de una chance en la ciudadela contraria.

Sin embargo, la línea delantera se cargó demasiado a Muñoz. Se le dió a esa ala más trabajo que el necesario, dejando en cambio, en relativo descanso a Varas, puntero derecho, que estuvo bien colocado en repetidas ocasiones para infligir un serio ataque.

ALGO MAS

El "shot" al arco estuvo bueno, pero no contundente. Faltó energía para rematar. El guardavallas brasileño era número uno y se precisaba un ataque de tiros más forzados. Domínguez hizo el mejor papel en este sentido. La línea media estuvo muy buena y más no se puede pedir. Quien sabe si se descuidó demasiado al puntero izquierdo brasileño, un galgo inalcanzable. Elgueta debió arremeterlo con más frecuencia. De los zagueros nada podemos agregar a lo ya dicho. Trabajó esa línea con toda tranquilidad y sin desperdiciar un momento en la defensa. Guerrero no tuvo nada que hacer y sólo tuvo una salvada peligrosa.

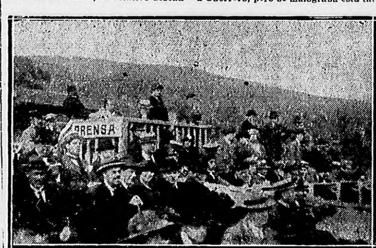
De los brasileños diremos que los once hombres jugaron ayer alrededor de su capitán Sissón. Este centro medio zaguero fué el eje y alma del equipo. Repartió el juego en tal forma, que los brasileños, el juego que hicieron, se lo deben a él. Con respecto a la defensa, ya hemos dicho: Kuntz, el guardavalla, trabajó sin descanso y salvó a su equipo de la derrota.



Calomino y los muchachos dando los hurraahs de estilo

El conjunto brasileño no pareció débil en las líneas de atrás y la delantera. la más eficiente, se dedicó al pase y al tiro largo, descuidando el detalle de la combinación corta y precisa. Sus hombres son fuertes y juegan muy limpio, pero aplicando pequeñas maniobras desusadas, que el árbitro pudo muy acertadamente apreciar.

Pero la calidad y técnica de juego, admiró a nuestros aficionados. El sistema de organización del juego es diferente al usado por nosotros. Sisson, el centro half, tenía un verdadero marco de distribución y así se vió como pasaba a ambos punteros, sin descanso, abriendo el juego para concentrarlo a Guerrero, pero se malograba esta táctica debido a la poca combinación corta de los brasileños.



Los cronistas chilenos pasando telefónicamente jugada por jugada

Este es, en resumen, el juicio que nos merece el cuadro brasileño, y creemos que el que ayer se sa conquistado una victoria — sin quitarle méritos individuales a sus componentes — hija de un golpe de suerte.

Individuo por individuo, Brasil nos presentó hombres más preparados en el secreto del football. Kuntz, el guardavallas, es un científico absoluto. Contrarresta los ataques y detiene los tiros con calma y absoluta precisión. Su agilidad es asombrosa, y tiene un alcance pocas veces visto para los "shost" altos. Quita el cuerpo con oportunidad en las arremetidas y se coloca la pelota siempre en lugar seguro. Tales son las cualidades de Kuntz, que ayer le conquistó la victoria a su equipo. A no mediar él, el "score" habría sido al no abultado, por lo menos provechoso para Chile.



Un avance a fondo de Campolo

De María (reemplazante de Netto, que anteayer se malogró en práctica) y Martins. era una pareja muy competente, aunque no brillante. Se destacó Martins, por su certero "chot" y seguridad para atajar a los delanteros. Cualidad sobresaliente de ambos: muy limpios para jugar.

La línea media, buena a la izquierda con Fortes, el único que intervino en el campeonato de Río, aunque este jugador ayer se destacara por varias jugadas prohibidas. El centro Sisson, como ya lo dijimos, un gran centro, científico y tranquilo para repartir su juego y ordenar a su hombres. Rodrigo cooperó eficazmente en la derecha, aunque no pudo anular a France.

De los delanteros, los punteros Constantino y Alvariza se destacaron de los demás. Este último era un verdadero peligro, constantemente, para la ciudadela de Guerrero. El trío central débil y sin decisión para el shot. Es cierto que lanzaban al arco desde lejos, pero sin provecho material alguno. Izezé y Junqueira probaron o quisieron probar a Guerrero, pero siempre con tiros desviados. Castelhanos repartió regularmente, pero sin presionar el ataque.

UN GRAN CRACK

El hombre del día por Chile fué Domínguez, el inside izquierdo. Se destacó en todo momento por su oportunidad para tirar al arco, y si alguna cualidad le fató fué la de shootear más fuerte y combinar un poco más con Varas.

Guerrero no tuvo participación en el encuentro, por decirlo así. Una sola vez estuvo en peligro, y esa, por darse un lujo no lógico en un internacional. Dejar caer la pelota estando marcado no es tan para un guardavallas avezado y hábil como el nuestro. Poirier y Vergara una línea de defensa buena. Poirier sobresalió por su decisión para atajar en todo momento. Le alabamos su táctica de pasar a sus halves cuando está marcado. Es una técnica excelente. Vergara fué el shoteador fuerte y seguro de costumbre.

Unzaga brilló en la línea media y a no mediar su mala suerte que nos brindó el punto del día, su triunfo habría sido completo, como jugador experto y trabajador. Alimentó debidamente a sus delanteros y usó tino para combinar. Toro cooperó y si no se destacó con juego eficaz fué porque el trío al cual le tocaba marcar no le dió más que hacer. Elgueta half derecha — más listo en toda ocasión, aunque descuidó demasiado a Constantino. Para otra vez se le debe ordenar una colocación más precisa y no tan al centro de la cancha.

Parra, repartió el juego delantera con precisión y estuvo constantemente con el ojo puesto sobre Kuntz. Tiró al arco varias veces en buena forma. Domínguez y France la acompañaron decididamente. France muy cargador, pero con tendencias a desviar demasiado el juego al puntero. Muñoz fué trabajado ampliamente y hubiéramos deseado verlo más seguro para centrar y para tomar los "corners". Es un punto que debe ser sólido en un equipo. Varas el otro puntero igualmente flojo para centrar. Sus cualidades son brillantes y creemos que él no tiene la culpa de que ayer no hiciera más juego. Los punteros son esenciales en un once y deben ser los que presionen el juego del conjunto. En otro match veremos otra táctica en ellos.

Una oportuna salida del guardavalla brasileño durante el match con chilenos. A la espalda el grandioso espectáculo de los Andes

Y para terminar el análisis de nuestro equipo, debemos mencionar a Bertone. Es un entrenador concienzudo que nos presentó un equipo en condiciones como nunca lo habíamos visto antes. Se preocupó de su labor en todo momento y solícitamente dió las instrucciones últimas para que pudiéramos vencer. Si no logramos el triunfo no fué culpa de él. Estábamos preparados para recibir la victoria.

¿POR QUE PERDIMOS?

No por falta de entrenamiento ni desconocimiento del adversario. Fué eso que ocurre en el football a cada instante: una jugada desgraciada q' echa por tierra todas las aspiraciones. Tampoco entró nuestro equipo, confiado a la cancha. Trabajó duramente y su triunfo había sido un justo desenlace al desarrollo de la brega. La chance no está perdida y es lo lógico esperar alternativas que nos coloquen en situación de hacer algo más aún en el campeonato ayer iniciado. La preparación de nuestro once, dió motivos para esperar una reacción. Así lo esperamos, como es natural. Nuestros distinguidos y caballerosos adversarios de ayer han comprendido ampliamente su inesperado triunfo.

UN MATCH INTERESANTE

BOCA JUNIORS v. BANFIELD

En el tétrico estadio se encontrarán el domingo los prestigiosos primeros equipos de lo clubs Boca Juniors y Banfield.

Será éste un match sumamente interesante. El equilibrio de las fuerzas en acción permite augurarle un desarrollo pródigo en incidencias agradables.

Lo único lamentable es que se haya elegido el tétrico estadio. Ese es el único inconveniente que puede restarle concurrencia al partido.

LA NOTICIA DEL DIA

¿JUGARAN LOS URUGUAYOS CON LOS AMATEURS?

En los círculos deportivos no se comenta otra cosa. Las opiniones están divididas respecto a las probabilidades que pueden existir de que los clubs uruguayos se resuelvan a quebrar su unidad y decretarse la libertad que lo niegan las reglamentaciones.

No creemos difícil que los uruguayos jueguen con la asociación Amateurs de football, Después de lo que ocurrió en Chile, todo puede resultar viable. Aún más, creemos que en breve se producirán acontecimientos que proporcionarán tema a la crónica deportiva para hilvanar los comentarios de más trascendencia del año.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

RESOLUCIONES DEL CONSEJO

Se resuelve:

Expulsar de la Asociación a los jugadores José Suárez y Gregorio Martínez.

—Agradecer el Consejo Divisional su felicitación.

—Destinar la Comisión: De Reconsideraciones: La nota del Sr. Victorio Cappellotti; De Fixture; La del Consejo Divisional, solicitando señalamiento de fechas; De ligas afiliadas; Las de la Federación de Football de Río IV, Liga de Football del Norte y Liga de Football de Concordia.

—Agradecer a la Liga Cordobesa los términos de su nota.

—Aprobar el informe de los delegados señores Ballarati y Lacoste, relacionado con su viaje a Córdoba.

—Tomar nota de las comunicaciones del Club Atlético "Provincial" de Rosario; Club Estudiantes de la Plata; Consejo Divisional, Club Progresista y Club Huracán.

—Se resuelve contestar al Sr. E. Sieyra Echeverría: a) De acuerdo con los reglamentos de la Asociación si pueda actuar, teniendo ficha firmada; b) Si el reglamento de la Liga establece expresamente como condición el domicilio en esta ciudad, no puede actuar; c) En caso afirmativo, el cuadro pierde los puntos de cada partido en que actuó el jugador, más dos puntos de su haber por cada uno de los mismos.

—Tomar nota de la comunicación del Club Urquiza desautorizando versiones que le atribuían su retiro de la Asociación.

—Destinar al Consejo Divisional las notas de don Antonio Bogatti, Martínez y Club Unión.

Hacer saber a la Sociedad Protectora de Huérfanos Militares que se acepta la invitación, solicitando entrevista a la brevedad.

—Declarar libre al jugador Manuel González.

—Hacer saber a la Asociación Uruguay que el jugador Bernardo Savio es libre.

—Enviar a Concordia el Club Del Plata, para jugar amistosamente con un equipo de la Liga local. Se nombra delegado al señor Enrique Ballaratti, y réferee el señor Repossi.

Habilitar a los jugadores Julio Noé, para Sportivo Barracas, Int.; Pedro Veloso, para Centenario, 3a.; José Laguna y Francisco Pasarello para Huracán.

—Devolver al club Excursionistas su apelación, por no haberse presentado en las condiciones reglamentarias.

—Fallar el expediente 20 (Argentino de Banfield v. Progresista Int.) dando por terminado el partido manteniendo el score de uno a uno, y devolver al Club Argentinos de Banfield el importe de la apelación.

—Fallar el expediente 53 (Argentinos Juniors, con devolución de los derechos oblados.

TORNEO ATLETICO

CLUB "HUERFANOS DE MILITARES"

El torneo atlético annual que este club organiza todos los años en oportunidad a la finalización de los cursos escolares, se efectuará este año el 30 del corriente en la cancha de deportes que posee el club atlético Ferrocarril Oeste, en ocasión del aniversario de nuestra señora de la Merced, patrona del ejército y de este colegio y como un número del programa de festejos preparados con tal motivo.

El programa que comprende números reservados para señoritas y para los alumnos de los distintos cursos lo daremos a conocer próximamente.

Han prometido donar premios conocidas casas de comercio de esta capital y personas allegadas al establecimiento.

AUTOMOVILISMO

OTRO DESAFIO AUTOMOVILISTA SOBRE 300 KILOMETROS

Las bases establecidas que fueron muy repentinas, es a jugar coche contra coche.

El origen del desafío, no lo conocemos, y por este motivo, no somos más concisos en el detalle. De fuente bien segura, sabemos que el señor Magnasco, quiere llegar a la realidad de los hechos en cualquier forma, y no gastarse en discusiones, lo que se debe probar en la Carretera.

De cualquier manera, si la prueba se llega a efectuar, asistiremos, a una brillante carrera, dada la pericia que del volante, han conquistado ambos competidores.

Entre hoy y mañana deben quedar terminados los trámites reglamentarios ante un Escribano Público.

CLUB ATLETICO "BUENOS AIRES"

Esta institución viene preparando desde hace un tiempo atrás esta importante carrera pedestre de 2 millas, reservada para perdedores, a realizarse bajo el patrocinio de la Federación atlética Argentina, el día 3 de octubre próximo, a las 8.30 horas, en el campo de deportes del C. A. Ferrocarril Oeste.

Las inscripciones quedan abiertas hasta el 1.o de octubre, recibiéndose todos los días en el club Mutual de Empleados, Tucumán 842 y Sp. de Barracas, Iriarte núm. 2055, por las cuales se ha fijado $ 1, para afiliados a la F. A. A. y $ 1.50 para instituciones no afiliadas a ella y corredores libres.

En esta prueba se disputarán cinco valiosos premios individuales y otro denominado "Institución" el cual se le adjudicará a aquella, que por medio de sus representantes, consiga mayor número de puntos, comprendiéndose, 5 al 1o., 4 al 2o. 3 al 3o., 2 al 4o., 1 al 5o.

FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

El Consejo Directivo de esta Asociación ha concedido en su última sesión, las siguientes licencias de corredores:

Primera categoría: Agosteo Claudio, Gret Eugenio R., Gobbi Eduardo Galluzzi Roberto, Mustoni Antonio, Secchi Antonio, Selmin Víctor, Tarbuck Asem E. y Zapico Alejandro.

Segunda categoría: Bousquea Alejandro, Estoguy Serafín G., Ghielmetti Antonio, Garuz Ramón, Hapmarno Jorge W., Malvassi Antonio, Metivier, Parga Fulgencio, Parducci Oreste, Rodríguez Amaro y Zampichiatti José.

Tercera categoría: De Meyer Luis A., Gorgomi Amleto, Matallano Antonio, Nesai José J., Oliveros Jesus, Porro Enrique, Sola Fermín.